

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º ANO

EB1/PE/C DE MAROÇOS E SANTO ANTÓNIO DA SERRA

ÍNDICE

1. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO	1
2. INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO	2
3. EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA – NOMENCLATURA	2
4. DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO COM ÍNDICE DE PONDERAÇÃO	3
4.1. COMPONENTE DO CURRÍCULO	3
4.2. COMPONENTE TRANSVERSAIS	4
5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ALUNOS COM MEDIDAS DE SUPORTE À APRENDIZAGEM E À INCLUSÃO	4
6. A CONSIDERAR NAS TRANSIÇÕES/APROVAÇÕES DE ANO/CICLO:	5
7. ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	5
8. APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NÍVEIS DE DESEMPENHO	7
PORTUGUÊS	7
MATEMÁTICA	12
ESTUDO DO MEIO	21
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	24
EDUCAÇÃO FÍSICA	32
APOIO AO ESTUDO	34
INGLÊS	35
CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	38
9. APROVAÇÃO	40

1. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns da escola sendo operacionalizados pelos professores da turma. São definidos pelo Conselho Escolar, enquanto órgão regulador do processo de avaliação das aprendizagens, de acordo com as orientações constantes das Aprendizagens Essenciais, Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e demais orientações gerais do Ministério da Educação e da Secretaria Regional da Educação, Ciência e Tecnologia.

Nos critérios de avaliação aqui apresentados pretende-se expressar o perfil de aprendizagens específicas nas diversas componentes do currículo/ cidadania para os alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico.

Deste modo, ao longo de todo o 1.º Ciclo, a avaliação focalizar-se-á na evolução escolar do aluno, nas diferentes áreas que o currículo integra.

Na avaliação de cada aluno ter-se-ão em linha de conta os seguintes domínios:

DOMÍNIO COGNITIVO

- Aquisição de conhecimentos.
- Compreensão, análise e síntese da matéria em estudo.
- Desenvolvimento do raciocínio dedutivo, indutivo, abduutivo, analógico, crítico, criativo e heurístico.

DOMÍNIO OPERATIVO

- Aplicação de saberes nas diferentes áreas.
- Habilidades:
 - Linguísticas;
 - Físicas;
 - Artísticas;
 - Musicais;
 - Organizacionais
- Capacidade de selecionar e organizar conhecimentos;
- Oralidade em geral (argumentação, clareza da linguagem, correção da informação);
- Trabalho individual ou de grupo (inclui auto e heteroavaliação);
- Desenvolvimento de questões de resposta aberta e livre;
- Recolha de informação;
- Organização.

2. INSTRUMENTOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Registos escritos (Cadernos e manuais);
- Trabalhos individuais/de grupo;
- Fichas formativas e sumativas;
- Discussões e debates;
- Observação direta,
- Autoavaliação;
- Heteroavaliação;
- Questões aula;
- Apresentações;
- Questionamentos orais.

3. EXPRESSÃO DA AVALIAÇÃO SUMATIVA – NOMENCLATURA

A informação resultante da avaliação sumativa interna materializa-se na atribuição de menções qualitativas em todas as disciplinas e obedece à seguinte nomenclatura:

CLASSIFICAÇÃO	MENÇÃO ATRIBUÍDA
0% a 49%	Insuficiente
50% a 69%	Suficiente
70% a 89%	Bom
90% a 100%	Muito Bom

4. DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO COM ÍNDICE DE PONDERAÇÃO

4.1. COMPONENTE DO CURRÍCULO

PORTUGUÊS

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Oralidade	20%
Leitura	25%
Escrita	25%
Educação Literária	10%
Gramática	20%

MATEMÁTICA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Capacidades Matemáticas	20%
Números	20%
Álgebra	20%
Dados	20%
Geometria e Medida	20%

ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO
Compreensão e Aquisição de Conhecimentos	Sociedade	60%
	Natureza	
	Tecnologia	
Aplicação de conhecimentos	Sociedade Natureza Tecnologia	40%

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO
Artes Visuais	Apropriação e Reflexão	50%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Expressão Dramática / Teatro	Apropriação e Reflexão	15%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Dança	Apropriação e Reflexão	15%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	
Música	Apropriação e Reflexão	20%
	Interpretação e Comunicação	
	Experimentação e Criação	

EDUCAÇÃO FÍSICA	
DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Ginástica	30%
Jogos	50%
Opcionais (Patinagem, Dança, Percursos Na Natureza, Natação)	20%

APOIO AO ESTUDO	
DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
Áreas Temáticas/Situacionais	25%
Autonomia	25%
Interesse e Empenho	25%
Competência Linguística	25%
Metodologias de Trabalho e de Estudo	25%
Interação/produção oral	25%
Pesquisa Seleção Tratamento	25%
Competência Intercultural	25%
Competência Estratégica	25%

4.2. COMPONENTE TRANSVERSAIS

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	
DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO
ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL	35%
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	35%
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL	30%

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ALUNOS COM MEDIDAS DE SUPORTE À APRENDIZAGEM E À INCLUSÃO

Os alunos abrangidos por Medidas de Suporte à Aprendizagem e à Inclusão são avaliados de acordo com os critérios estabelecidos anteriormente, no entanto, poderão beneficiar de “Adaptações ao Processo de Avaliação”, consoante o estipulado nos seus documentos de registo de Medidas de Suporte à Aprendizagem

e à Inclusão, de acordo com o Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

6. A CONSIDERAR NAS TRANSIÇÕES/APROVAÇÕES DE ANO/CICLO:

No 1.º ano de escolaridade não há lugar a retenção, exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas, nos termos do disposto no n.º 4 do artigo 21, da Lei 52/2012, de 5 de setembro e de acordo com a Portaria 223-A, de 2018.

As disciplinas de Educação Moral e Religiosa e de Oferta Complementar, no Ensino Básico, bem como o Apoio ao Estudo, no 1.º Ciclo, não são consideradas para efeitos de transição de ano e aprovação de ciclo.

No final de Ano/Ciclo, o aluno Não transita/Não progride e obtém a menção de Não Transita/Não Aprovado se estiver numa das seguintes condições:

- Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLMN ou PL2 e de Matemática;
- Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção insuficiente em duas das restantes disciplinas.

7. ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS	
A	Linguagens e textos
B	Informação e comunicação
C	Raciocínio e resolução de problemas
D	Pensamento crítico e criativo
E	Relacionamento interpessoal

F	Desenvolvimento pessoal e autonomia
G	Bem-estar, saúde e ambiente
H	Sensibilidade estética e artística
I	Saber científico, técnico e tecnológico
J	Consciência e domínio do corpo

8. APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NÍVEIS DE DESEMPENHO**PORTUGUÊS**

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. • Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. • Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. • Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. • Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. • Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. • Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades em comunicar com clareza e expressividade.	Revela alguma facilidade em comunicar com clareza e expressividade.	Revela facilidade em comunicar com clareza e expressividade.	Revela muita facilidade em comunicar com clareza e expressividade.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
LEITURA 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). • Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). • Ler textos com entoação e ritmo adequados. • Realizar leitura silenciosa e autónoma. • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. • Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na leitura articulada, na entoação e na compreensão e interpretação de textos.	Revela alguma facilidade na leitura articulada, na entoação e na compreensão e interpretação de textos.	Revela facilidade na leitura articulada, na entoação e na compreensão e interpretação de textos.	Revela muita facilidade na leitura articulada, na entoação e na compreensão e interpretação de textos.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ESCRITA 25%	<ul style="list-style-type: none"> Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Expressar opiniões e fundamentá-las. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 			Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
Revela muitas dificuldades na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).	Revela alguma facilidade na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).	Revela facilidade na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).	Revela muita facilidade na escrita de palavras, frases e/ou textos (ortografia, vocabulário, sequência de ideias, pontuação, criatividade e apresentação).	

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA 10%	<ul style="list-style-type: none"> Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 			Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
DESCRITORES DE DESEMPENHO					
INSUFICIENTE		SUFICIENTE		BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades em ouvir ler, ler compreender e interpretar textos literários.		Revela alguma facilidade em ouvir ler, ler compreender e interpretar textos literários.		Revela facilidade em ouvir ler, ler compreender e interpretar textos literários.	Revela muita facilidade em ouvir ler, ler compreender e interpretar textos literários.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES			DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GRAMÁTICA 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. • Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. • Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. • Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). • Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. • Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. • Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que) • Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico. • Mobilizar adequadamente as regras de ortografia. 			Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
Revela muitas dificuldades na aplicação das regras gramaticais.	Revela alguma facilidade na aplicação das regras gramaticais.	Revela facilidade na aplicação das regras gramaticais.	Revela muita facilidade na aplicação das regras gramaticais.	

MATEMÁTICA

DOMÍNIO	COMPETÊNCIAS		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
CAPACIDADES MATEMÁTICAS 20%	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. 	C, D, E, F, I
	RACIOCÍNIO MATEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> Formular e testar conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Classificar objetos atendendo às suas características. Distinguir entre testar e validar uma conjectura. Justificar que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização. 	A, C, D, E, F, I
	PENSAMENTO COMPUTACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> Extrair a informação essencial de um problema. Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. 	C, D, E, F, I
	COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. 	A, C, E, F

	REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. • Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. • Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. 	A, C, D, E, F, I
	CONEXÕES MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. • Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). • Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. • Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 	C, D, E, F, H
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na resolução de situações problemáticas, no pensamento computacional, no raciocínio e na comunicação matemática, nas conexões e representações matemáticas.	Revela alguma facilidade na resolução de situações problemáticas, no pensamento computacional, no raciocínio e na comunicação matemática, nas conexões e representações matemáticas.	Revela facilidade na resolução de situações problemáticas, no pensamento computacional, no raciocínio e na comunicação matemática, nas conexões e representações matemáticas.	Revela muita facilidade na resolução de situações problemáticas, no pensamento computacional, no raciocínio e na comunicação matemática, nas conexões e representações matemáticas.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
NÚMEROS 20%	NÚMEROS NATURAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. • Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. • Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. 	A, C
	SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. 	
	RELAÇÕES NUMÉRICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. • Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. 	A, C, F, I
	FRAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. • Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. • Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. • Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte. 	A, C, E
	CÁLCULO MENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. • Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. 	A, C, D, E, F, I

	<ul style="list-style-type: none"> • Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. • Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. • Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. • Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. 		
OPERAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. • Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados. • Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. • Compreender e usar o algoritmo da adição e da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. 	A, B, C, D, E	
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.	Revela alguma facilidade na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.	Revela facilidade na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.	Revela muita facilidade na leitura, escrita e representação de números e na realização de cálculos.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ÁLGEBRA 20%	REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. • Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias. 	B, C, D, E, I
	EXPRESSÕES E RELAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. • Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias. • Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. • Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas. • Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. • Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. • Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado. 	A, B, C, D, E, F, I
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE		SUFICIENTE	
Revela muitas dificuldades em identificar, descrever e calcular, relações e generalizações em situações diversas.		Revela alguma facilidade em identificar, descrever e calcular, relações e generalizações em situações diversas.	
		BOM	MUITO BOM
		Revela facilidade em identificar, descrever e calcular, relações e generalizações em situações diversas.	Revela muita facilidade em identificar, descrever e calcular, relações e generalizações em situações diversas.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
DADOS 20%	QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. • Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. • Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. • Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. • Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título. 	A, B, C, D, E, G, I
	REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda. • Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). • Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. 	A, B, C, D, E, F
	ANÁLISE DE DADOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. • Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. 	C, D, E, I

	COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO	<ul style="list-style-type: none"> Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar. Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. 	A, B, E, F, H, I
	PROBABILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”. Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas. 	B, D, E
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM
	Revela muitas dificuldades na recolha, interpretação, organização, tratamento de dados e comunicação.	Revela alguma facilidade na recolha, interpretação, organização, tratamento de dados e comunicação.	Revela facilidade na recolha, interpretação, organização, tratamento de dados e comunicação.
			MUITO BOM
			Revela muita facilidade na recolha, interpretação, organização, tratamento de dados e comunicação.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GEOMETRIA E MEDIDA 20%	ORIENTAÇÃO ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. 	C, D, E, I
	SÓLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. 	B, C, D, E, F
	FIGURAS PLANAS	<ul style="list-style-type: none"> Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. 	C, E, I

OPERAÇÕES COM FIGURAS	<ul style="list-style-type: none"> • Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura. • Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário. 	C, E, H, I
COMPRIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades. • Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. • Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. 	C, D, E, F, I
ÁREA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer figuras equivalentes. • Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa. • Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. 	B, C, D, E, F
MASSA	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos. • Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las. • Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles. • Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. • Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. 	B, D, E, F
TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. • Relacionar horas, minutos e segundos. • Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos. • Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa. • Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução. 	C, E, I

	DINHEIRO	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos. Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança. 	B, C, D, E, G, I
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na compreensão e aplicação de noções de grandeza, espaço, forma e tempo.	Revela alguma facilidade na compreensão e aplicação de noções de grandeza, espaço, forma e tempo.	Revela facilidade na compreensão e aplicação de noções de grandeza, espaço, forma e tempo.	Revela muita facilidade na compreensão e aplicação de noções de grandeza, espaço, forma e tempo.

ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
COMPREENSÃO E AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS 60%	SOCIEDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais A.C. e D.C.. • Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). • Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. • Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. • Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. • Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)
	NATUREZA	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. • Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. • Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. • Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. • Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

		<ul style="list-style-type: none"> • Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). • Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. 	
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. • Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. • Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. • Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. • Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. • Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). • Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

SOCIEDADE NATUREZA TECNOLOGIA 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes formas de interfer�ncia do Oceano na vida humana (clima, sa�de, alimenta�o, etc.). • Reconhecer o modo como as modifica�es ambientais (desfloresta�o, inc�ndios, assoreamento, polui�o) provocam desequil�rios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobreviv�ncia, morte e migra�o) e da sociedade. • Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (res�duos s�lidos urbanos, polui�o, pobreza, desemprego, exclus�o social, etc.), propondo solu�es de resolu�o. • Identificar diferen�as e semelhan�as entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnol�gicos. • Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informa�o e da comunica�o com seguran�a e respeito, mantendo as informa�es pessoais em sigilo. • Reconhecer o papel dos media na informa�o sobre o mundo atual. • Saber colocar quest�es, levantar hip�teses, fazer infer�ncias, comprovar resultados e saber comunic�-los, reconhecendo como se constr�i o conhecimento. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal �s �reas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Respons�vel/aut�nomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<p>Revela muitas dificuldades na compreens�o, interpreta�o, aquisi�o e aplica�o adequada dos conte�dos.</p> <p>Na participa�o em Pesquisas, Estudos e Experi�ncias.</p>	<p>Revela alguma facilidade na compreens�o, interpreta�o, aquisi�o e aplica�o adequada dos conte�dos.</p> <p>Na participa�o em Pesquisas, Estudos e Experi�ncias.</p>	<p>Revela facilidade na compreens�o, interpreta�o, aquisi�o e aplica�o adequada dos conte�dos.</p> <p>Na participa�o em Pesquisas, Estudos e Experi�ncias.</p>	<p>Revela muita facilidade na compreens�o, interpreta�o, aquisi�o e aplica�o adequada dos conte�dos.</p> <p>Na participa�o em Pesquisas, Estudos e Experi�ncias.</p>

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ARTES VISUAIS 50%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na compreensão de imagens e narrativas visuais, na reprodução de objetos e imagens diferenciadas, na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	Revela alguma facilidade na compreensão de imagens e narrativas visuais, na reprodução de objetos e imagens diferenciadas, na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	Revela facilidade na compreensão de imagens e narrativas visuais, na reprodução de objetos e imagens diferenciadas, na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.	Revela muita facilidade na compreensão de imagens e narrativas visuais, na reprodução de objetos e imagens diferenciadas, na capacidade de criar o seu próprio trabalho, utilizando materiais e técnicas adequadas.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPRESSIONE DRAMÁTICA/TEATRO 15%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador(A, B, D, E, H) Autoavaliador Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades, na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Revela alguma facilidade na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades, na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Revela facilidade na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades, na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.	Revela muita facilidade na construção de personagens em situações distintas e com diferentes finalidades, na execução rigorosa e exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Dança 15%	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). • Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D,H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>

	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na realização/criação de coreografias/danças, na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela alguma facilidade na realização/criação de coreografias/danças, na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela facilidade na realização/criação de coreografias/danças, na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.	Revela muita facilidade na realização/criação de coreografias/danças, na movimentação do corpo e na relação do mesmo com o espaço envolvente.

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
MÚSICA 20%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<p>Revela muitas dificuldades no reconhecimento dos termos ou definições musicais, na afinação e rigor rítmico, na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.</p>	<p>Revela alguma facilidade no reconhecimento dos termos ou definições musicais, na afinação e rigor rítmico, na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.</p>	<p>Revela facilidade no reconhecimento dos termos ou definições musicais, na afinação e rigor rítmico, na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.</p>	<p>Revela muita facilidade no reconhecimento dos termos ou definições musicais, na afinação e rigor rítmico, na execução com rigor técnico dos exercícios propostos na prática instrumental.</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
GINÁSTICA 30%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento (cambalhota à frente e à retaguarda; salto de coelho, salto de barreira; roda; pino de cabeça; balanços na barra; subir e descer espaldar; deslocar em barra; subir e descer corda suspensa; saltar à corda; subir e passar por pino; saltar ao eixo, combinar posições de equilíbrio; lançar e receber ao arco). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)
JOGOS 50%	<ul style="list-style-type: none"> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. 	Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)
OPCIONAIS 20%		
PATINAGEM	<ul style="list-style-type: none"> Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados. 	Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. 	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)
PERCURSOS NA NATUREZA	<ul style="list-style-type: none"> Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente. 	Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo
NATAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Coordenar a inspiração e a expiração em diversas situações simples. Flutuar em equilíbrio, em diferentes posições partindo de apoio de pés e mãos para a flutuação vertical e horizontal (facial e dorsal). Associar o mergulho às diferentes posições de flutuação abrindo os olhos durante a imersão para se deslocar com intencionalidade em tarefas simples a vários níveis de profundidade. 	(B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

	<ul style="list-style-type: none"> • Deslocar-se em flutuação, coordenando as ações propulsivas das pernas e braços com a respiração em diferentes planos de água e eixos corporais, explorando a resistência da água e orientando-se com intencionalidade para transportar, receber e passar objetos, seguir colegas, etc. • Saltar para a piscina, partindo de posições e apoios variados (pés, pés e mãos, joelhos, frontal e lateral), mergulhando para apanhar um objeto no fundo e voltar para uma posição de flutuação. 		
DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Revela muitas dificuldades na execução de ações motoras básicas propostas. Na cooperação com os parceiros, nos jogos e exercícios. No aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.	Revela alguma facilidade na execução de ações motoras básicas propostas. Na cooperação com os parceiros, nos jogos e exercícios. No aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.	Revela facilidade na execução de ações motoras básicas propostas. Na cooperação com os parceiros, nos jogos e exercícios. No aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.	Revela muita facilidade na execução de ações motoras básicas propostas. Na cooperação com os parceiros, nos jogos e exercícios. No aperfeiçoamento das suas habilidades nos diferentes blocos abordados.

APOIO AO ESTUDO

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	
<p>PESQUISA SELEÇÃO TRATAMENTO</p> <p>100%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revelar iniciativa; • Executar os trabalhos com progressiva autonomia. • Exprimir dúvidas e dificuldades; • Desenvolver hábitos e métodos de estudo; • Ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender; • Ser responsável pela organização dos materiais, trabalhos e nas tarefas de rotina diária; • Autoavaliar-se. • Assumir e revelar atitudes de curiosidade, pesquisa e experimentação; 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
DESCRITORES DE DESEMPENHO				
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM	
<p>Revela muito pouca autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre poucas vezes as tarefas no tempo estipulado. Não demonstra métodos de trabalho e de estudo.</p>	<p>Revela alguma autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre as tarefas no tempo estipulado. Demonstra alguns métodos de trabalho e de estudo.</p>	<p>Revela autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre sempre as tarefas no tempo estipulado. Demonstra métodos de trabalho e de estudo.</p>	<p>Revela muita autonomia, interesse e empenho nas tarefas propostas. Cumpre mais tarefas do que as estipuladas. Demonstra muitos métodos de trabalho e de estudo.</p>	

INGLÊS

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS 25%	<ul style="list-style-type: none"> Saudações e apresentações elementares; identificação pessoal; países e nacionalidades; família; numerais cardinais até 50; dias da semana; meses do ano e estações do ano; escola e rotinas; jogos; meios de transporte; tempo atmosférico; cores e formas; vestuário; animais de estimação. 		Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)
COMPETÊNCIAS COMUNICATIVA 25%	COMPREENSÃO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais. Reconhecer o alfabeto em Inglês. Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. 	Criativo (A, C, D, J)
	COMPREENSÃO ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens. Compreender pequenas frases com vocabulário conhecido. Desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês. Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes. Desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
	INTERAÇÃO/ PRODUÇÃO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais; interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. Comunicar informação pessoal elementar. 	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J)

		<ul style="list-style-type: none"> Expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. 	Comunicador (A, B, D, E, H)
	INTERAÇÃO/ PRODUÇÃO ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples. Ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens; ordenar palavras para escrever frases; preencher espaços em frases simples, com palavras dadas; copiar e escrever palavras aprendidas; escrever os numerais aprendidos. 	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J)
COMPETÊNCIA INTERCULTURAL 25%		<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer realidades interculturais distintas. Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio. Reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais. Identificar climas distintos; identificar algumas festividades. 	Autoavaliador (transversal às áreas)
COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA 25%		<ul style="list-style-type: none"> Comunicar eficazmente em contexto. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos. Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto. Pensar criticamente. Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto. Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem. 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO			
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
<p>Reage restritamente a estÍmulos linguÍsticos, por vezes compreende vocÁbulos e expressões.</p> <p>Reproduz restritamente vocabulÁrio simples, em contexto.</p> <p>Não apresenta fluência na leitura.</p> <p>Não retira informação de enunciados escritos e não a relaciona em contexto restrito.</p> <p>Não produz enunciados escritos, seguindo modelo. Não reconhece elementos da sua cultura, a de outros paÍses e em particular a anglo - saxónica</p>	<p>Reage a estÍmulos linguÍsticos, compreende alguns vocÁbulos e expressões.</p> <p>Reproduz vocabulÁrio simples, em contexto.</p> <p>Apresenta alguma fluência na leitura.</p> <p>Retira alguma informação de enunciados escritos e relaciona-a em contexto restrito.</p> <p>Produz enunciados escritos, seguindo um modelo.</p> <p>Reconhece alguns elementos da sua cultura, a de outros paÍses e em particular a anglo - saxónica.</p>	<p>Reage a estÍmulos linguÍsticos, compreende vocÁbulos e expressões diversificadas.</p> <p>Reproduz vocabulÁrio alargado, em contexto.</p> <p>Apresenta fluência na leitura. Retira informação de enunciados escritos e relaciona-a em contexto.</p> <p>Produz enunciados escritos, com facilidade, seguindo um modelo.</p> <p>Reconhece elementos da sua cultura, a de outros paÍses e em particular a anglo - saxónica.</p>	<p>Reage a estÍmulos linguÍsticos, compreende vocÁbulos e expressões complexas.</p> <p>Reproduz vocabulÁrio muito alargado, em contexto.</p> <p>Apresenta muita fluência na leitura.</p> <p>Retira informação de enunciados escritos, com facilidade, e relaciona-a em contexto.</p> <p>Produz enunciados escritos, com muita facilidade, seguindo um modelo.</p> <p>Reconhece facilmente elementos da sua cultura, a de outros paÍses e em particular a anglo - saxónica.</p>

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

DOMÍNIO	A.E.: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. • Adotar comportamentos que promovam a responsabilidade ambiental e social. • Ter autonomia para a realização das tarefas/aprendizagens. • Demonstrar interesse, empenho e participação nas atividades. • Cumprir as regras. • Demonstrar espírito crítico, fundamentando as suas intervenções. • Ser organizado no seu trabalho. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL 35%	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperar com os outros interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade respeitando as opiniões e sentimentos. • Ter espírito de entreaajuda. • Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar. 	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)
RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e respeitar os princípios fundamentais da sociedade democrática, os seus direitos, deveres, garantias e liberdades. • Valorizar o respeito pela dignidade humana, pelo exercício da cidadania plena, pela solidariedade para com os outros, pela diversidade cultural. • Rejeitar todas as formas de discriminação e de exclusão social. 	Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
DESCRITORES DE DESEMPENHO		
INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM
MUITO BOM		

<p>Revela muitas dificuldades na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta muitas dificuldades em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra pouca responsabilidade e apresenta um comportamento pouco adequado.</p>	<p>Revela alguma facilidade na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta alguma facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra alguma responsabilidade e apresenta um comportamento adequado.</p>	<p>Revela facilidade na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra responsabilidade e apresenta um comportamento adequado.</p>	<p>Revela muita facilidade na apresentação e discussão de ideias e soluções em diferentes contextos, na comunicação e argumentação, na participação em atividades de aquisição de novos conhecimentos. Apresenta muita facilidade em cooperar, colaborar e respeitar os outros. Demonstra muita responsabilidade e apresenta um comportamento exemplar.</p>
--	---	--	--

Os domínios da disciplina a operacionalizar são escolhidos por ano/ciclo de escolaridade em consonância com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória e constam do documento “Estratégia para a cidadania” elaborado pela escola no início de cada Projeto Educativo de Escola.

9. APROVAÇÃO

Este documento foi aprovado, na reunião de Conselho Escolar, do dia 4 de setembro de 2024, conforme consta da ata (número doze) que se lavrou