

Critérios de Avaliação e Perfil do Aluno

Ano Letivo 2024/2025

EB1/PE da Assomada

1º ano



Introdução

De acordo com a Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto, artigo nº 18 o Conselho Escolar deve definir anualmente sob proposta dos professores titulares de turma (Conselho de Turma), os critérios de avaliação tendo em conta os seguintes documentos:

- a) O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
- b) As Aprendizagens Essenciais;
- c) Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.

É dever da escola a garantia de divulgação dos critérios de avaliação junto dos diversos intervenientes.

Os critérios de avaliação constituem referencial comum a toda a escola.



AVALIAÇÃO FORMATIVA

- I. A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.
- II. A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.
- III. A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.
- IV. Assim, a autoavaliação constitui um dos modos privilegiados da avaliação formativa, sob esta forma ela consistirá na regulação do processo de aprendizagem pelo sujeito dessa aprendizagem: antecipando as operações a realizar para que determinada aprendizagem se verifique, identificando os erros de percurso cometidos e a procura de soluções alternativas. Enquanto modalidade de avaliação formativa pode ser realizada sempre que o professor da disciplina/professor titular de turma considere adequado ao processo de ensino aprendizagem.



AVALIAÇÃO SUMATIVA

1.º Semestre

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, durante o 1.º semestre.

2.º Semestre

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, desde o início do 1.º semestre até ao final do 2.º semestre.

Critérios para transição de ano (Dec.L.R. nº 55/2018, Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto)

- Do 1º ano para o 2º ano não há lugar a retenção exceto em caso de ultrapassagem do número de faltas permitidas por lei (10 Faltas Injustificadas), e após se ter verificado os procedimentos previstos no estatuto do aluno
- No 2º, 3º e 4º anos há lugar a retenção se o aluno tiver negativa a duas áreas curriculares disciplinares.
- As AEC, Cidadania e Desenvolvimento e Apoio ao Estudo, não são consideradas para transição de ano e aprovação de ciclo.
- No 2º ano de escolaridade a disciplina de Inglês não é considerada para efeitos de transição de ano.



Nomenclatura e Menções

Percentagem %	Menções
0-19%	Insuficiente
20-49%	
50-69%	Suficiente
70-89%	Bom
90-100%	Muito Bom

Componentes do Currículo	Português	Oralidade	25%	90%	Área de Integração Curricular Transversal	Cidadania e Desenvolvimento	Direitos Humanos		90%			
		Leitura	25%				Igualdade de Género					
		Escrita	20%				Interculturalidade					
		Educação Literária	15%				Desenvolvimento Sustentável					
		Gramática	15%				Educação Ambiental					
		Comportamento/Atitudes	10%				Saúde					
	Matemática	Números e Operações	40%	90%			Oferta Complementar	Inglês		Comportamento/Atitudes		10%
		Geometria e Medida	35%							Compreensão oral	30%	90%
		Interpretação de dados	25%							Produção oral	20%	
		Comportamento/Atitudes	10%							Interação oral	30%	
	Estudo do Meio	Sociedade	25%	90%	Léxico	10%						
		Natureza	25%		Interculturalidade	10%						
		Tecnologia	25%		Comportamento/Atitudes	10%						
		Sociedade, Natureza e Tecnologia	25%		Instrumentos de Avaliação: Fichas de avaliação, observação direta, registos de observação, registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo, projetos, registos de autoavaliação, intervenções orais e escritas.							
		Comportamento/Atitudes	10%									
	Educação Física	Perícias e Manipulações	50%	90%					Média Ponderada por disciplina – 90% Domínio Cognitivo + 10% Comportamento/Atitudes			
		Deslocamentos e Equilíbrios	50%									
		Comportamento/Atitudes	10%									
	Educação Artística	Dança	25%	90%								
		Teatro	25%									
Música		25%										
Artes Visuais		25%										
Comportamento/Atitudes		10%										
Apoio ao Estudo	Pesquisa da Informação	40%	90%									
	Seleção da Informação	30%										
	Tratamento da Informação	30%										
	Comportamento/Atitudes	10%										

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS 1.º ano 2021-2022

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Oralidade	25%	<ul style="list-style-type: none"> Sabe escutar e espera pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Produz um discurso oral com coerência e correção. Comunicador (A, B, D, E, H), Criativo (A, C, D, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F). Participa em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Comunicador (A, B, D, E, H), Criativo (A, C, D, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F). Refere o essencial um pequeno texto ouvido. Conhecimento/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Criativo (A, C, D, J). Solicita esclarecimentos acerca do que ouviu. Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F), Conhecimento/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Constrói frases com grau de complexidade crescente. Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F), Criativo (A, C, D, J). 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho Fichas de avaliação Registos de observação Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo Projetos Registos de autoavaliação Intervenções orais e escritas 	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
Leitura	25%	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra; Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D). 		



		<ul style="list-style-type: none"> • Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto; Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D). • Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e entoação e ritmo adequados; Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D). • Conhece o tema e resume as ideias centrais dos textos associados a diferentes finalidades. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D). 		
<p>Educação Literária</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lê obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J). • Revela apreço e curiosidade face aos textos ouvidos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Leitor, (A, B, C, D, F, H, I). • Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Leitor, (A, B, C, D, F, H, I), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J). • Compreende textos narrativos e poemas. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Leitor, (A, B, C, D, F, H, I), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J). • Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor, (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). • Distingue ficção de não ficção e as motivações de leitura de uma e outra. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor, (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). • (Re)conta histórias. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor, (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor, (A, B, C, D, F, H, I), Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). • Identifica, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ 		

<p>Escrita</p>	<p>20%</p>	<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, Leitor, (A, B, C, D, F, H, I), Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimita os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Comunicável (A, B, D, E, H) Leitor, (A, B, C, D, F, H, I), Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). • Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). • Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). • Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), / Organizador (A, B, C, I, J), Criativo (A, C, D, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F). • Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J), Criativo (A, C, D, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F). • Utiliza adequadamente os sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). • Planeia, redige e revê textos curtos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J), Criativo (A, C, D, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F). • Elabora respostas escritas a questionários e a instruções. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J), Criativo (A, C, D, J), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F). • Escreve legivelmente com correção. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J). • Faz corresponder as formas minúscula e maiúscula da maioria das letras do alfabeto. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J). 		
<p>Gramática</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). 		



		<ul style="list-style-type: none"> • Conhece regras gerais da flexão nominal e adjetival. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). • Reconhece o nome próprio Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). • Verifica relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). • Usa com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. Questionador (A, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). • Conhece regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G), Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J). 		
<p>*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.</p>				

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - PORTUGUÊS 1.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ORALIDADE	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. • na produção de um discurso oral com coerência e correção. • em participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. • Em solicitar esclarecimentos acerca do que ouviu. • na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. • na produção de um discurso oral com coerência e correção. • em participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. • Em solicitar esclarecimentos acerca do que ouviu. • na construção de frases com graus de complexidade crescente.. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. • na produção de um discurso oral com coerência e correção. • em participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. • Em solicitar esclarecimentos acerca do que ouviu. • na construção de frases com graus de complexidade crescente. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em escutar e esperar pela sua vez para falar e para interagir com adequação ao contexto, a diferentes finalidades para aprender e construir conhecimentos. • na produção de um discurso oral com coerência e correção. • em participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • na referenciação do essencial de um pequeno texto ouvido. • Em solicitar esclarecimentos acerca do que ouviu. • na construção de frases com graus de complexidade crescente.

<p>LEITURA</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em pronunciar segmentos fónicos (sons) a partir dos respetivos grafemas e dígrafos; • em identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra; • em nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto; • em ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e entoação e ritmo adequados; • em conhecer o tema e resumir as ideias centrais dos textos associados a diferentes finalidades. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em pronunciar segmentos fónicos (sons) a partir dos respetivos grafemas e dígrafos; • em identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra; • em nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto; • em ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e entoação e ritmo adequados; • em conhecer o tema e resumir as ideias centrais dos textos associados a diferentes finalidades. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em pronunciar segmentos fónicos (sons) a partir dos respetivos grafemas e dígrafos; • em identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra; • em nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto; • em ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e entoação e ritmo adequados; • em conhecer o tema e resumir as ideias centrais dos textos associados a diferentes finalidades. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em pronunciar segmentos fónicos (sons) a partir dos respetivos grafemas e dígrafos; • em identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra; • em nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto; • em ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e entoação e ritmo adequados; • em conhecer o tema e resumir as ideias centrais dos textos associados a diferentes finalidades.
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • em (Re)contar histórias. • na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • em (Re)contar histórias. • na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • em (Re)contar histórias. • na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na leitura de obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • na compreensão do essencial dos textos escutados e lidos. • na antecipação e desenvolvimento da história por meio de inferências. • em (Re)contar histórias. • na identificação, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • em delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.
<p>ESCRITA</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na representação dos fonemas por escrito, através dos respetivos grafemas e dígrafos.

	<ul style="list-style-type: none"> na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. na escrita legível com correção. na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. no planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<ul style="list-style-type: none"> na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. na escrita legível com correção. na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. no planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<ul style="list-style-type: none"> na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. na escrita legível com correção. na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. no planeamento, redação e revisão de textos curtos. 	<ul style="list-style-type: none"> na escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica. na escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva. na elaboração de respostas escritas a questionários e a instruções. na escrita legível com correção. na utilização adequada dos sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. no planeamento, redação e revisão de textos curtos.
GRAMÁTICA	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. no conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival. no reconhecimento do nome próprio. na concordância do adjetivo com o nome em género. na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. no uso, com intencionalidade, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. no conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. no conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival. no reconhecimento do nome próprio. na concordância do adjetivo com o nome em género. na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. no uso, com intencionalidade, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. no conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. no conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival. no reconhecimento do nome próprio. na concordância do adjetivo com o nome em género. na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. no uso, com intencionalidade, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. no conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. no conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival. no reconhecimento do nome próprio. na concordância do adjetivo com o nome em género. na verificação das relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras. no uso, com intencionalidade, de conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. no conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).
<p>Perfil dos alunos: Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA 1.º ano 2021-2022

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
<ul style="list-style-type: none"> Números naturais. Adição e subtração. Resolução de problemas. Raciocínio matemático. Comunicação matemática. 	<p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números até 100. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). Identifica o valor posicional de um algarismo Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcular com os números inteiros. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). Compara e ordena números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). Aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de avaliação Fichas de trabalho Registos de observação Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo Projetos Registos de autoavaliação Intervenções orais e escritas 	<ul style="list-style-type: none"> K- Linguagens e textos L- Informação e comunicação M- Raciocínio e resolução de problemas N- Pensamento crítico e criativo O- Relacionamento interpessoal P- Desenvolvimento pessoal e autonomia R- Bem-estar, saúde e ambiente S- Sensibilidade estética e artística T- Saber científico, técnico e tecnológico

<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> Localização e orientação no espaço. (Resolução de problemas/Raciocínio matemático/Comunicação matemática) Figuras e Sólidos Geométricos. (Resolução de problemas/Raciocínio matemático/Comunicação matemática) Medida: Comprimento Dinheiro Tempo (Resolução de problemas/Raciocínio matemático/Comunicação matemática) 	<p>(35%)</p> <p>15%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela sentido de orientação. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Identifica e compara sólidos geométricos. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Identifica polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Descreve figuras no plano, identificando as suas propriedades. Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento, identificando e utilizando unidades de medida. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). • Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas, e usá-los em contextos diversos. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Reconhece e relaciona entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos. Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos • individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	
<p>Representação e interpretação de dados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolução de problemas. • Raciocínio matemático. • Comunicação matemática. 	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa e interpreta os dados. Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J). • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J). • Exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos • individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - MATEMÁTICA 1.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<p>NÚMEROS E OPERAÇÕES</p> <p>Números naturais</p> <p>Adição e subtração</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. nas contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. no reconhecimento e memorização de factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos. no reconhecimento e utilização diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. na comparação e ordenação de números, e na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças. no reconhecimento e descrição de regularidades em sequências e em tabelas numéricas. na realização e aplicação de estratégias na resolução de problemas com números naturais e na avaliação da plausibilidade dos resultados. na expressão oral e escrita das ideias matemáticas, e na explicação dos raciocínios, procedimentos e conclusões. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. nas contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. no reconhecimento e memorização de factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos. no reconhecimento e utilização diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. na comparação e ordenação de números, e na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças. no reconhecimento e descrição de regularidades em sequências e em tabelas numéricas. na realização e aplicação de estratégias na resolução de problemas com números naturais e na avaliação da plausibilidade dos resultados. na expressão oral e escrita das ideias matemáticas, e na explicação dos raciocínios, procedimentos e conclusões. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. nas contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. no reconhecimento e memorização de factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos. no reconhecimento e utilização diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. na comparação e ordenação de números, e na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças. no reconhecimento e descrição de regularidades em sequências e em tabelas numéricas. na realização e aplicação de estratégias na resolução de problemas com números naturais e na avaliação da plausibilidade dos resultados. na expressão oral e escrita das ideias matemáticas, e na explicação dos raciocínios, procedimentos e conclusões. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na leitura e representação de números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. nas contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. no reconhecimento e memorização de factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos. no reconhecimento e utilização diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. na comparação e ordenação de números, e na realização de estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças. no reconhecimento e descrição de regularidades em sequências e em tabelas numéricas. na realização e aplicação de estratégias na resolução de problemas com números naturais e na avaliação da plausibilidade dos resultados. na expressão oral e escrita das ideias matemáticas, e na explicação dos raciocínios, procedimentos e conclusões.
<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p>				

<p>Comunicação matemática</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. na persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. na persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. na persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. na persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <p>Localização e orientação no espaço</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Medida: - Comprimento - Dinheiro - Tempo</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. na identificação e comparação de sólidos geométricos. na descrição de figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. na composição e decomposição de figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. na comparação e ordenação de objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los. no reconhecimento e relacionamento entre si do valor das moedas e notas da Zona Euro. no reconhecimento e relacionamento, entre si, dos intervalos de tempo e na identificação da hora como unidade de medida de tempo. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. na identificação e comparação de sólidos geométricos. na descrição de figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. na composição e decomposição de figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. na comparação e ordenação de objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los. no reconhecimento e relacionamento entre si do valor das moedas e notas da Zona Euro. no reconhecimento e relacionamento, entre si, dos intervalos de tempo e na identificação da hora como unidade de medida de tempo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. na identificação e comparação de sólidos geométricos. na descrição de figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. na composição e decomposição de figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. na comparação e ordenação de objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los. no reconhecimento e relacionamento entre si do valor das moedas e notas da Zona Euro. no reconhecimento e relacionamento, entre si, dos intervalos de tempo e na identificação da hora como unidade de medida de tempo. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação, interpretação e descrição de relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. na identificação e comparação de sólidos geométricos. na descrição de figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. na composição e decomposição de figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. na comparação e ordenação de objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los. no reconhecimento e relacionamento entre si do valor das moedas e notas da Zona Euro. no reconhecimento e relacionamento, entre si, dos intervalos de tempo e na identificação da hora como unidade de medida de tempo.

<p>Resolução de problemas Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • na conceção e aplicação de estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e na avaliação da plausibilidade dos resultados. • na expressão, oral e escrita, das ideias matemáticas, e na explicação dos raciocínios, procedimentos e conclusões. • no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no progresso das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • no desenvolvimento da sua persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>na conceção e aplicação de estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e na avaliação da plausibilidade dos resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • na expressão, oral e escrita, das ideias matemáticas, e na explicação dos raciocínios, procedimentos e conclusões. • no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no progresso das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • no desenvolvimento da sua persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • na conceção e aplicação de estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e na avaliação da plausibilidade dos resultados. • na expressão, oral e escrita, das ideias matemáticas, e na explicação dos raciocínios, procedimentos e conclusões. • no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no progresso das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • no desenvolvimento da sua persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • na conceção e aplicação de estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e na avaliação da plausibilidade dos resultados. • na expressão, oral e escrita, das ideias matemáticas, e na explicação dos raciocínios, procedimentos e conclusões. • no desenvolvimento do interesse pela Matemática e na valorização do seu papel no progresso das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • no desenvolvimento da confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e na capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • no desenvolvimento da sua persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p> <p>Representação e interpretação de dados</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na recolha, organização e representação de dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. • em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.

<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • em exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade 	<ul style="list-style-type: none"> • em exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • em exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • em exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<p>Perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J), Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO 1.º ano 2021-2022

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
SOCIEDADE	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. Criativo (A, C, D, J). • Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos • individuais/ a pares /de grupo • Projetos 	<p>U- Linguagens e textos</p> <p>V- Informação e comunicação</p> <p>W- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>X- Pensamento crítico e criativo</p>

		<p>diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). 	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	<p>Y- Relacionamento interpessoal</p> <p>Z- Desenvolvimento</p> <p>AA- pessoal e autonomia</p> <p>BB- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>CC- Sensibilidade estética e artística</p> <p>DD- Saber científico, técnico e tecnológico</p>
NATUREZA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). 		
TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Agrupa, monta, desmonta, liga sobrepõe etc., explorando objetos livremente. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). 		
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). 		



		<ul style="list-style-type: none"> • Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). • Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). • Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). • Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). • Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). 		
--	--	---	--	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - ESTUDO DO MEIO 1.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
SOCIEDADE	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> • no estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. • no conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. • na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • no estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. • no conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. • na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • no estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. • no conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. • na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> • no estabelecimento de relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração. • no conhecimento de datas e factos significativos da sua história individual. • na relação das atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.

	<ul style="list-style-type: none"> • na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<ul style="list-style-type: none"> • na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<ul style="list-style-type: none"> • na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<ul style="list-style-type: none"> • na associação dos principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.
NATUREZA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. • na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos. • na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • no reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • no reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos. • na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. • na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • no reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. • no reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. • na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos. • na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • no reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • no reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos. • na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. <p>na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</p> <p>no reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</p> <p>no reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p>	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. • na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos. • na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • no reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • no reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos. • na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. • na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • no reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. • no reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na verificação de alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. • na identificação de situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos. • na identificação dos fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • no reconhecimento das implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • no reconhecimento da desigual repartição entre os continentes e os oceanos. • na localização do local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas. • na comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • no reconhecimento da existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. • no reconhecimento da importância do Sol para a existência de vida na Terra e que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.

<p>TECNOLOGIA</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. • na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • no manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. • na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. • na realização de associações explorando objetos livremente. • na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. • na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • no manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. • na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. • na realização de associações explorando objetos livremente. • na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. • na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • no manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. • na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. • realização de associações explorando objetos livremente. • na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no reconhecimento de que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano. • na realização de experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • no manuseamento de materiais e objetos do quotidiano, em segurança. • na identificação das propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. • na realização de associações explorando objetos livremente. • na identificação das atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.
<p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. • no relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes funções. • na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local. • na colocação de questões, levantamento de hipóteses. • na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • na atuação em situações de emergência, recorrendo ao 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. • no relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes funções. • na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local. • na colocação de questões, levantamento de hipóteses. • na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • na atuação em situações de emergência, recorrendo ao 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. • no relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes funções. • na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local. • na colocação de questões, levantamento de hipóteses. • na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • na atuação em situações de emergência, recorrendo ao 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no esboço de mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano. • no relacionamento de espaços da sua vivência com diferentes funções. • na localização de elementos naturais e humanos da paisagem do local. • na colocação de questões, levantamento de hipóteses. • na manifestação de atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • na atuação em situações de emergência, recorrendo ao

	número europeu de emergência médica (112). • na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.	número europeu de emergência médica (112). • na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.	número europeu de emergência médica (112). • na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.	número europeu de emergência médica (112). • na manifestação de atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente.
Perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 1.º ano

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
DRAMÁTICA / TEATRO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). Analisar os espetáculos/performances. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). 	<ul style="list-style-type: none"> Registos de observação. Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos. Registos de autoavaliação. Intervenções orais dos alunos durante as aulas. 	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo

		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Transformar objetos para obter efeitos distintos. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H). • Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H). 		
<p>MÚSICA</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Criativo/Critico/ Analítico (A, B, C, D, G, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J). • Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). • Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Dialoga sobre o que vê e sente. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), 		

		<p>Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J).</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). 		
<p>DANÇA</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Recria sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		



		<ul style="list-style-type: none"> • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D,H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D,H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		
--	--	---	--	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 1.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
DRAMÁTICA / TEATRO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. • no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. • na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. • no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. • na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. • no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. • na análise dos espetáculos/performances. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. • no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. • na análise dos espetáculos/performances.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. • em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. • em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. • em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. • em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. • na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. • no desenvolvimento da linguagem e da oralidade • na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. • na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. • no desenvolvimento da linguagem e da oralidade <p>na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</p>	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. • na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. • no desenvolvimento da linguagem e da oralidade <p>na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</p>	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. • na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. • no desenvolvimento da linguagem e da oralidade <p>na transformação de objetos para obter efeitos distintos.</p>
<p>MÚSICA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • na exploração de diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. • na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

	<ul style="list-style-type: none"> na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música.
ARTES VISUAIS APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.



<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. • na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. • na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. • no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. • na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
<p>DANÇA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. • na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. • na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. • na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. • na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. • na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do



	movimento, com os outros a par ou em grupo.	movimento, com os outros a par ou em grupo.	movimento, com os outros a par ou em grupo.	movimento, com os outros a par ou em grupo.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. na recriação de sequências de movimentos a partir de temas. na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.
<p>Perfil dos alunos Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA 1º ANO

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos
DOMÍNIO COGNITIVO (90%)	Perícias e manipulações (50%)	<p>Em concurso individual, realizar perícias e manipulações através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>1. Em concurso individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lançar uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos; - Receber a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo; - Rodar o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação; - Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com toques de raquete, com e sem ressalto da bola no chão; - Driblar com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada. 	<p>Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação realizada pelos alunos (oral). 	<p>A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e</p>
	Deslocamentos e Equilíbrios (50%)	<p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar deslocamentos e equilíbrios; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p>1. Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rastejar deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés; - Rolar sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos; 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Fazer cambalhota à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento; - Saltar sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo; - Saltar para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos; - Cair voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento); - Saltar de um plano superior com receção equilibrada no colchão; - Subir e descer o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão. 		<p>artística I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo, estas não se encontram aqui identificadas, uma vez que, em cada um dos domínios existentes, é frequente verificar-se a relação com todas as dez áreas de competência em simultâneo. Para mais esclarecimentos, consultar http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico.</p>
DOMÍNIO DAS ATITUDES (10%)	Cumprimento de regras da sala de aula (5%)	<p>Cumprir as regras básicas e universais instituídas para a sala de aula;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumprir as regras específicas instituídas na sua sala de aula; - Participar na elaboração do texto das regras da sala de aula; - Ouvir e respeitar a opinião dos outros sobre o seu comportamento (heteroavaliação); - Evoluir no âmbito comportamental, modificando as suas atitudes. 	<p>Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). 	
	Esforço perante as tarefas (2,5%)	<p>Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser perseverante perante as dificuldades; - Responsabilizar-se pelas tarefas que assumiu cumprir. 		
	Organização pessoal (2,5%)	<ul style="list-style-type: none"> - Ter sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula; - Identificar e arrumar os materiais e ferramentas nos espaços corretos; - Organizar, cuidar e manter limpo todos os materiais e ferramentas. 		

Aos objetivos gerais para cada bloco, acrescem os objetivos comuns a todas as áreas, definindo o conjunto de competências a desenvolver neste ciclo:

1. Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas:

- Resistência geral;
- Velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento;
- Flexibilidade;
- Controlo de postura;
- Equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado;
- Controlo da orientação espacial;
- Ritmo;
- Agilidade.

2. Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.

3. Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.

PERFIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA (1º, 2º, 3º, 4º)	
MUITO BOM	É muito empenhado, autónomo, responsável e apresenta um excelente comportamento. Conhece as regras dos jogos e identifica facilmente os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou com muita facilidade as suas habilidades motoras e aplicou-as sem dificuldades nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
BOM	É empenhado, autónomo, responsável e apresenta um bom comportamento. Identifica com alguma facilidade as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou com poucas dificuldades as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
	Apresenta níveis satisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela alguma autonomia e responsabilidade. Identifica com dificuldade

SUFICIENTE	as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou, com algumas dificuldades, as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
INSUFICIENTE	Apresenta níveis insatisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela falta de autonomia e responsabilidade. Não identifica ou identifica com muitas dificuldades as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Não adquiriu ou adquiriu com muitas dificuldades as habilidades motoras necessárias nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.

OFERTA COMPLEMENTAR INGLÊS - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 1º ANO

Domínios	Subdomínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Domínio Cognitivo	Compreensão oral	30%	<ul style="list-style-type: none"> •Compreender palavras e expressões simples; •Compreender sons, entoações e ritmos da língua. 	Fichas de trabalho	Conhecedor/ saber/ culto/ informado (A ,B,G,I,J)
	Produção oral	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua. • Expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas. 	Trabalhos diários Caderno diário	
	Interação oral	30%	<ul style="list-style-type: none"> •Expressir-se, com ajuda, de forma adequada em contextos simples. •Interagir com o professor e com os colegas utilizando expressões/ frases simples. 	Portefólio	Crítico /Analítico (A,B,C,D e G)
	Domínio Intercultural	10%	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecer-se a si e ao outro. •Conhecer o dia a dia na escola. 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer algumas características do seu país e de outros países. 		Indagador / Investigador (C, D,F,H,I)
	Léxico e Gramática	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer vocabulário simples do dia a dia. • Conhecer vocabulário relacionado com a escola. • Conhecer vocabulário simples, de forma contextualizada. • Conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 		Questionador (A,F,G,I,J)
Domínio Atitudinal		10%	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma ativa e corretamente. • Ser empenhado/ interessado pela aprendizagem da língua inglesa. • Cooperar com os colegas e professor. • Ser organizado e responsável com o material e trabalhos a realizar. • Cumprir as regras estabelecidas. 	Observação direta	Comunicador (A,B,D, E,H)

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS - Inglês 1º ano

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Compreensão Oral/ Listening	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua em comparação com a língua materna; • na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua em comparação com a língua materna; • na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua em comparação com a língua materna; • na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua em comparação com a língua materna; • na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados.

<p>Interação oral /Spoken Interaction</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; • em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; • em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples • 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; • em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; • em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples
<p>Produção oral/ Spoken Production</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em produzir, com ajuda, sons, entoações; • em expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas; • em produzir sons, entoações e ritmos da língua (rimas, canções) 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em produzir, com ajuda, sons, entoações; • em expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas; em produzir sons, entoações e ritmos da língua (rimas, canções) 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em produzir, com ajuda, sons, entoações; • em expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas; em produzir sons, entoações e ritmos da língua (rimas, canções) 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em produzir, com ajuda, sons, entoações; • em expressar-se, com vocabulário muito limitado, em situações previamente preparadas; em produzir sons, entoações e ritmos da língua (rimas, canções)
<p>Domínio Intercultural/ Intercultural Domain</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • em conhecer o dia a dia na escola; • em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • em conhecer o dia a dia na escola; • em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • em conhecer o dia a dia na escola; • em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • em conhecer o dia a dia na escola; • em conhecer algumas características do seu país e de outros.
<p>Léxico e gramática/ Lexis and Grammar</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário relacionado com a escola; • em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada; • em conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário relacionado com a escola; • em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada; • em conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário relacionado com a escola; • em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada; • em conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário relacionado com a escola; • em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada; • em conhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.
<p>Perfil dos alunos Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Análítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				



PERFIS APRENDIZAGEM APOIO AO ESTUDO

Apoio ao Estudo				
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Domínios	Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:	Não consegue:
Pesquisa, Tratamento e Seleção de Informação	<ul style="list-style-type: none">- Revelar iniciativa;- Executar os trabalhos com progressiva autonomia.- Exprimir dúvidas e dificuldades;- Desenvolver hábitos e métodos de estudo;- Ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender;- Ser responsável pela organização dos materiais, trabalhos e nas tarefas de rotina diária;- Autoavaliar-se.- Assumir e revelar atitudes de curiosidade, pesquisa e experimentação;- Pesquisar, selecionar e tratar da informação.			



Comportamento/Atitudes

	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Níveis	Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:	Não consegue:
<ul style="list-style-type: none">- Ter sentido de responsabilidade;- Relacionar-se de forma interpessoal e em grupo;- Ser autónomo;- Ter espírito de entajuda e respeitar os outros;- Ter autonomia para a realização das tarefas/aprendizagens;- Demonstrar empenho e participação nas atividades;- Cumprir as regras.				

Critérios de Avaliação do aluno nas AEC

Instrumentos de recolha de informação para avaliação das AEC

A avaliação, enquanto processo de análise do trabalho realizado pelos alunos nas diversas áreas curriculares disciplinares e não disciplinares, sustenta-se na utilização de diferentes instrumentos de avaliação, nomeadamente:

- Observação da participação, comportamento, assiduidade, pontualidade, responsabilidade, autonomia na realização das tarefas, cooperação e partilha;
- Registo da progressão ou do retrocesso dos alunos;
- Grelhas de autoavaliação;
- Produções dos alunos;
- Fichas de trabalho;
- Caderno diário (organização, apresentação e caligrafia).

Domínios a avaliar

A avaliação incide sobre os domínios **Domínio do Comportamento e Atitudes** e **Domínio dos Conhecimentos e Competência**

Critérios de Avaliação				
Ano de escolaridade	1º	2º	3º	4º
Domínios a avaliar				
Domínio do Comportamento e Atitudes	40%	40%	40%	40%
Domínio dos Conhecimentos e Competências	60%	60%	60%	60%



Língua Inglesa		
Aspetos a avaliar		
Domínio das Atitudes e Valores		
Desenvolvimento das relações interpessoais.		
Cumprimento de regras.		
Sentido de responsabilidade.		
Domínio dos Conhecimentos e Competências	1º e 2º	3º e 4º
Compreensão linguística - oral.	X	X
Compreensão linguística -escrita.		X
Iniciativa e autonomia na realização das atividades.	X	X
Organização do portefólio.	X	X



Expressão Físico Motora
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Adequa o comportamento em contexto de cooperação, partilha, colaboração e competição.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Realiza ações motoras básicas de exploração e domínio do corpo e de aparelhos portáteis.
Coopera em situação de jogo seguindo orientações e regras.



Expressão Musical e Dramática
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
<i>Modalidade: Canto Coral</i>
Utiliza convenientemente a técnica vocal (postura, controlo, respiração, articulação, extensão, colocação).
Canta com afinação e rigor rítmico.
Canta polifonicamente (cânone/duas ou mais vozes).
<i>Modalidade: Instrumental Orff</i>
Reconhece e utiliza corretamente os instrumentos, mediante as suas características tímbricas.
Executa com rigor rítmico e técnico, peças musicais nos instrumentos.
Improvisa, cria e executa ostinatos rítmicos e melódicos.



Expressão Plástica
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Utilização correta de diferentes técnicas e materiais.
Imaginação e criatividade na execução dos trabalhos.
Participação com interesse e empenho nas atividades.
Preocupação com a higiene e manutenção do espaço.



Biblioteca
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Expressão Oral (narrar situações/vivências; justificar opiniões).
Leitura (palavras, frases, textos; expressão de sentimentos acerca do texto).
Expressão Escrita (organização/estrutura do texto; ortografia; sintaxe; clareza; riqueza vocabular).



Estudo
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Interesse na realização e conclusão das tarefas.
Organização no ambiente de estudo.
Revela atitudes de independência e autonomia.
Aplicação de conhecimentos.

TIC
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Comportamento
Empenho
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Utilização das tecnologias de informação e comunicação de uma forma responsável e competente.
Criatividade no desenvolvimento dos diversos trabalhos/projetos.
Uso da tecnologia de uma forma adequada e pertinente.
Desenvolvimento do pensamento computacional através da resolução de problemas.

O aluno apenas será avaliado nas atividades de enriquecimento, caso obtenha metade, mais uma presença, nas aulas dadas por cada trimestre. Caso o aluno tenha faltado a mais de metade das aulas previstas os professores não terão elementos suficientes para avaliar.



OTL
Aspetos a avaliar
Responsabilidade nas tarefas individuais e de grupo.
Iniciativa e capacidade de improvisação.
Cooperação e solidariedade.
Participação nas atividades.
Conclusão de tarefas/autonomia/responsabilidade.
Comportamento.
Clubes
Aspetos a avaliar
Interesse e motivação dos alunos
Empenho
Respeito
Cumprimento de regras