

Critérios de Avaliação e Perfil do Aluno

Ano Letivo 2024/2025

EB1/PE da Assomada

3º ano





INTRODUÇÃO

De acordo com a Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto, artigo nº 18 o Conselho Escolar deve definir anualmente sob proposta dos professores titulares de turma (Conselho de Turma), os critérios de avaliação tendo em conta os seguintes documentos:

- a) O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;
- b) As Aprendizagens Essenciais;
- c) Os demais documentos curriculares, de acordo com as opções tomadas ao nível da consolidação, aprofundamento e enriquecimento das Aprendizagens Essenciais.

É dever da escola a garantia de divulgação dos critérios de avaliação junto dos diversos intervenientes.

Os critérios de avaliação constituem referencial comum a toda a escola.



AVALIAÇÃO FORMATIVA

- I. A avaliação formativa assume carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.
- II. A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos e de facilitação da sua integração escolar, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.
- III. A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.
- IV. Assim, a autoavaliação constitui um dos modos privilegiados da avaliação formativa, sob esta forma ela consistirá na regulação do processo de aprendizagem pelo sujeito dessa aprendizagem: antecipando as operações a realizar para que determinada aprendizagem se verifique, identificando os erros de percurso cometidos e a procura de soluções alternativas. Enquanto modalidade de avaliação formativa pode ser realizada sempre que o professor da disciplina/professor titular de turma considere adequado ao processo de ensino aprendizagem.



AVALIAÇÃO SUMATIVA

1.º Semestre

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, durante o 1.º semestre.

2.º Semestre

Média aritmética simples, a partir da análise a todos os elementos de avaliação recolhidos dentro de cada ponderação, desde o início do 1.º semestre até ao final do 2.º semestre.

AVALIAÇÃO EXTERNA

A avaliação externa das aprendizagens no ensino básico, da responsabilidade dos serviços ou organismos do Ministério da Educação, compreende:

- Provas de Monitorização da Aprendizagem (MoDA) de 4ºano.



CRITÉRIOS PARA TRANSIÇÃO DE ANO (Dec. L.R. nº 55/2018, Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto)

- Do 1º ano para o 2º ano não há lugar a retenção exceto em caso de ultrapassagem do número de faltas permitidas por lei (10 Faltas Injustificadas), e após se ter verificado os procedimentos previstos no estatuto do aluno
- No 2º, 3º e 4º anos há lugar a retenção se o aluno tiver negativa a duas áreas curriculares disciplinares.
- As AEC, Cidadania e Desenvolvimento e Apoio ao Estudo, não são consideradas para transição de ano e aprovação de ciclo.
- No 2º ano de escolaridade a disciplina de Inglês não é considerada para efeitos de transição de ano.

NOMENCLATURA E MENÇÕES

Percentagem %	Menções
0-19%	Insuficiente
20-49%	
50-69%	Suficiente
70-89%	Bom
90-100%	Muito Bom



Componentes do Currículo	Português	Oralidade	25%	90%	Área de Integração Curricular Transversal	Cidadania e Desenvolvimento	Direitos Humanos Desenvolvimento Sustentável Educação Ambiental Saúde Media Risco Segurança Rodoviária Voluntariado	90%
		Leitura	25%					
		Escrita	25%					
		Educação Literária	10%					
		Gramática	15%					
	Comportamento/Atitudes							
	Matemática	Números	25%	90%				
		Álgebra	20%					
		Dados	20%					
		Geometria e Medida	20%					
		Capacidades Matemáticas	15%					
	Comportamento/Atitudes		10%					
	Estudo do Meio	Sociedade	25%	90%				
		Natureza	25%					
		Tecnologia	25%					
		Sociedade, Natureza e Tecnologia	25%					
	Comportamento/Atitudes		10%					
	Educação Física	Ginástica	50%	90%				
		Jogos	50%					
		Comportamento/Atitudes					10%	
Educação Artística	Dança	25%	90%					
	Teatro	25%						
	Música	25%						
	Artes Visuais	25%						
Comportamento/Atitudes		10%						
Apoio ao Estudo	Pesquisa da Informação	40%	90%					
	Seleção da Informação	30%						
	Tratamento da Informação	30%						
	Comportamento/Atitudes			10%				
Inglês	Compreensão oral	30%	90%					
	Produção oral	20%						
	Interação/Produção oral	20%						
	Produção Escrita/Léxico/Gramática	20%						
	Interculturalidade	10%						
Comportamento/Atitudes		10%						
					<p>Instrumentos de Avaliação: Fichas de avaliação, observação direta, registos de observação, registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo, projetos, registos de autoavaliação, intervenções orais e escritas.</p>			
					<p>Média Ponderada por disciplina – 90% Domínio Cognitivo + 10% Comportamento/Atitudes</p>			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS 3.º ano 2024-2025

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Oralidade	20 %	<ul style="list-style-type: none"> Sabe interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Sabe identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J). Sabe fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas. Comunicador (A, B, D, E, H), participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Sabe falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Comunicador (A, B, D, E, H). Sabe gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia. Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H). Sabe usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. Comunicador (A, B, D, E, H), Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Sabe planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J). 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho Fichas de avaliação Registos de observação Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo Projetos Registos de autoavaliação Intervenções orais e escritas 	<ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo



		<ul style="list-style-type: none"> • Sabe detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). 		
Leitura	20 %	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Sabe distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Sabe ler textos com entoação e ritmo adequados. Leitor (A,B,C,D,F,H,I). • Sabe realizar leitura silenciosa e autónoma. Leitor (A,B,C,D,F,H,I). • Sabe mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto. Questionador (A, F, G, I, J). • Sabe identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Sistematizador/organizador (A, B, C, I,J). • Sabe exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Criativo (A, C, D, J). 		
Educação Literária	10 %	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe ouvir ler obras literária e textos da tradição popular. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). • Sabe ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 		



		<ul style="list-style-type: none"> Sabe antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Sabe compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Sabe ler poemas em público, com segurança. Comunicador (A, B, D, E, H). Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. Criativo (A, C, D, J) Sabe manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Crítico/analítico (A, B, C, D, G). Sabe apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos. Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Sabe desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. Indagador/investigador (C, D, F, H, I). 		
Escrita	25 %	<ul style="list-style-type: none"> Sabe indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Sabe registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Sabe redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J). Sabe avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Indagador/investigador (C, D, F, H, I). 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho Fichas de avaliação Registos de observação Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo Projetos Registos de autoavaliação Intervenções orais e escritas 	



		<ul style="list-style-type: none">• Sabe escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe exprimir opiniões e fundamentá-las. Indagador/investigador (C, D, F, H, I).• Sabe recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).		
Gramática	25 %	<ul style="list-style-type: none">• Sabe distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).		



	<ul style="list-style-type: none">• Sabe reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).• Sabe usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que). Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Questionador (A, F, G, I, J)• Sabe deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Crítico/analítico (A, B, C, D, G).• Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).• Sabe mobilizar adequadamente as regras de ortografia. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J).		
<p>*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.</p>			



PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – PORTUGUÊS 3.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades: <p>- Compreensão</p> <p>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Expressão</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia.</p> <p>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>Planejar, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade: <p>- Compreensão</p> <p>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Expressão</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia.</p> <p>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>Planejar, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade: <p>- Compreensão</p> <p>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Expressão</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia.</p> <p>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>Planejar, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela bastante facilidade <p>- Compreensão</p> <p>Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Fazer inferências, esclarecer dúvidas e identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p>- Expressão</p> <p>Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e cortesia.</p> <p>Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>Planejar, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p>

	Detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito.	Detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito.	Detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito.	Detetar semelhanças e diferenças entre texto oral e texto escrito.
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades: <p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas).</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma facilidade: <p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas).</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade: <p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas).</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela bastante facilidade: <p>Ler textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas).</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</p> <p>Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos no texto.</p> <p>Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades: <p>Ouvir ler obras literária e textos da tradição popular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma facilidade: <p>Ouvir ler obras literária e textos da tradição popular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade: <p>Ouvir ler obras literária e textos da tradição popular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela bastante facilidade: <p>Ouvir ler obras literária e textos da tradição popular.</p>



EB1/PE DA ASSOMADA

ANO LETIVO 2024/2025



	<p>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<p>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<p>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<p>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Ler poemas em público, com segurança.</p> <p>Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poema e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>
ESCRITA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <p>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela alguma facilidade: <p>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela facilidade: <p>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela bastante facilidade: <p>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas</p>



EB1/PE DA ASSOMADA

ANO LETIVO 2024/2025



	<p>para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes.</p> <p>Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes.</p> <p>Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes.</p> <p>Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>para as relações fonema e grafema e grafema e fonema mais frequentes.</p> <p>Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</p> <p>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades em: <p>Distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela alguma facilidade: <p>Distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela facilidade: <p>Distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela bastante facilidade: <p>Distinguir sílaba tónica de átona e assento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p>



EB1/PE DA ASSOMADA

ANO LETIVO 2024/2025



	<p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico.</p>	<p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico.</p>	<p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico.</p>	<p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das suas funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização de léxico.</p>
--	---	---	---	---



EB1/PE DA ASSOMADA

ANO LETIVO 2024/2025



	Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.	Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.	Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.	Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.
Perfil dos alunos: Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE MATEMÁTICA 3.º ano 2024-2025

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais Objetivos de aprendizagem (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
<p>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</p> <p><u>Resolução de problemas</u> Processo Estratégias</p> <p><u>Raciocínio matemático</u> Conjeturar e generalizar Classificar</p> <p><u>Pensamento computacional</u> Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração</p> <p><u>Comunicação</u></p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). • Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. • Reconhece a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. • Formula e testa conjecturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Classifica objetos atendendo às suas características. • Extrai a informação essencial de um problema. • Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. • Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplica os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. • Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos. • Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada. • Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	<p>K- Linguagens e textos</p> <p>L- Informação e comunicação</p> <p>M- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>N- Pensamento crítico e criativo</p> <p>O- Relacionamento interpessoal</p> <p>P- Desenvolvimento</p> <p>Q- Pessoal e autonomia</p> <p>R- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>S- Sensibilidade estética e artística</p> <p>T- Saber científico, técnico e tecnológico</p>



<p>matemática Expressão de ideias Discussão de ideias</p> <p>Representações matemáticas</p> <p>Representações múltiplas</p> <p>Conexões entre representações</p> <p>Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões matemáticas Conexões internas</p> <p>Conexões externas</p> <p>Modelos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.□ Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.□ Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.□ Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.□ Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.• Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada.• Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).• Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade.• Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.		
--	--	--	--

<p style="text-align: center;">NÚMEROS</p> <p><u>Números naturais</u> Usos do número natural</p> <p><u>Sistema de numeração decimal</u> Valor posicional</p> <p><u>Relações numéricas</u> Composição e decomposição</p> <p>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p><u>Frações</u></p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, representa, compara e ordena números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. • Arredonda números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. • Reconhece os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. • Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. • Usa a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compõe e decompõe números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreende e usa a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. • Compreende e automatiza os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. • Reconhece a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explica o 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	
---	-------------------	--	--	--



<p><u>Operações</u></p> <p>Significado e usos das operações</p> <p>Algoritmo da adição</p> <p>Algoritmo da subtração</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Produz estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. • Interpreta e modela situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. • Interpreta e modela situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolve problemas associados. • Decide qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. • Compreende e usa o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. • Compreende e usa o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. 		
<p><u>ÁLGEBRA</u></p> <p><u>Regularidades em sequências</u></p> <p>Sequências de repetição</p> <p>Sequências de</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e descreve o grupo de repetição de uma sequência. • Descreve, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias. • Identifica e descreve regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continua uma sequência de crescimento respeitando uma regra de 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação 	



<p>crescimento</p> <p><u>Expressões e relações</u></p> <p>Igualdades aritméticas</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>Propriedades das operações</p>	<p>formação dada ou regularidades identificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelece a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. • Prevê um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. • Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Formula e testa conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. • Decide sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completa igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. • Compara expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias. • Investiga, formula e justifica conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. • Estabelece relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. • Reconhece a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas. • Interpreta e modela situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados. • Usa desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenções orais e escritas 	
--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado. 		
<p>DADOS</p> <p><u>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</u></p> <p>Questões estatísticas Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)</p> <p>Tabela de frequências absolutas</p> <p><u>Representações gráficas</u></p> <p>Diagrama de caule e folhas (simples)</p> <p>Análise crítica de gráficos</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formula questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. • Define quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. • Seleciona criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. • Recolhe dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. • Usa tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indica o respetivo título. • Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda. • Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). • Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	

<p><u>Análise de dados</u></p> <p>Resumo dos dados (Moda, mínimo e máximo) Interpretação e conclusão</p> <p><u>Comunicação e divulgação de um estudo</u></p> <p>Público-alvo</p> <p>Recursos para a comunicação (Infográficos)</p>		<ul style="list-style-type: none">• Identifica a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.• Reconhece o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.• Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.• Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. <ul style="list-style-type: none">• Decide a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.• Elabora um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. <ul style="list-style-type: none">• Exprimir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que		
--	--	---	--	--



<p>Probabilidades</p>		<p>envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas. 		
<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <p>Orientação espacial Mapas e coordenadas no plano</p> <p>Sólidos Prismas e pirâmides regulares</p> <p>Figuras planas Ângulos</p> <p>Operações com figuras Reflexão Rotação</p> <p>Comprimento Medição e unidades de medida</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. • Lê e utiliza mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. • Descreve características dos prismas e das pirâmides regulares e distingue-os. • Formula e testa conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. • Compreende o conceito de ângulo e identifica ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. • Obtém a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura. • Obtém a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário. • Reconhece o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e mede comprimentos usando estas unidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação • Fichas de trabalho • Registos de observação • Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo • Projetos • Registos de autoavaliação • Intervenções orais e escritas 	



<p>Usos do comprimento</p> <p>Área Figuras equivalentes Usos da área</p> <p>Massa Significado Medição e unidades de medida Usos da massa</p> <p>Tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estima a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explica as razões da sua estimativa. • Resolve problemas que envolvem comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Reconhece figuras equivalentes. • Estima a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explica as razões da sua estimativa. • Interpreta e modela situações que envolvam a área e resolve problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Compreende a que se refere a massa de um objeto e compara e ordena objetos segundo a massa, em contextos diversos. • Mede a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relaciona-as. • Reconhece valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelece relações entre eles. • Estima a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explica as razões da sua estimativa. • Resolve problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Lê e escreve a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. • Relaciona horas, minutos e segundos. 		
--	---	--	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – MATEMÁTICA 3.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
<p>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</p> <p>Resolução de problemas Processo Estratégias</p> <p>Raciocínio matemático Conjeturar e generalizar Classificar</p> <p>Pensamento computacional Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração</p> <p>Comunicação</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Usar a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. Reconhecer e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada. Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Usar a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. Reconhecer e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Usar a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. Reconhecer e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. Usar a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. Reconhecer e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada. Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de



<p>matemática</p> <p>Expressão de ideias</p> <p>Discussão de ideias</p> <p>Representações matemáticas</p> <p>Representações múltiplas</p> <p>Conexões entre representações</p> <p>Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões matemáticas</p> <p>Conexões internas</p> <p>Conexões externas</p> <p>Modelos matemáticos</p>	<p>contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade. Interpretar matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade. Interpretar matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade. Interpretar matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. 	<p>contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade. Interpretar matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.
<p>NÚMEROS</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, representar, comparar e 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, representar, comparar e 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, representar, comparar e 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, representar, comparar e



<p><u>Números naturais</u> Usos do número natural</p> <p><u>Sistema de numeração decimal</u> Valor posicional</p> <p><u>Relações numéricas</u> Composição e decomposição</p> <p>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p><u>Frações</u></p>	<p>ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. • Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. • Compreender e automatizar os 	<p>ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. • Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. • Compreender e automatizar os 	<p>ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. • Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. • Compreender e automatizar os 	<p>ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. • Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. • Compreender e automatizar os
---	--	--	--	--



<p>Significado de fração</p> <p>Relações entre frações</p> <p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental</p>	<p>factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explica o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.• Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. <p>• Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</p> <p>• Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</p> <p>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</p>	<p>factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explica o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.• Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. <p>• Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</p> <p>• Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</p> <p>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</p>	<p>factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explica o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.• Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. <p>• Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</p> <p>• Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</p> <p>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</p>	<p>factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explica o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.• Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. <p>• Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</p> <p>• Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</p> <p>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</p>
---	--	--	--	--

<p>Estimativas de cálculo</p> <p>Operações</p> <p>Significado e usos das operações</p> <p>Algoritmo da adição</p> <p>Algoritmo da subtração</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido 	<ul style="list-style-type: none"> Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido 	<ul style="list-style-type: none"> Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido 	<ul style="list-style-type: none"> Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental. Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática. Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido
--	--	--	--	--



	<p>combinatório, e resolver problemas associados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolve problemas associados. • Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. • Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. • Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. 	<p>combinatório, e resolver problemas associados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolve problemas associados. • Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. • Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. • Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. 	<p>combinatório, e resolver problemas associados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolve problemas associados. • Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. • Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. • Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. 	<p>combinatório, e resolver problemas associados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolve problemas associados. • Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. • Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. • Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.
<p>ÁLGEBRA</p> <p>Regularidades em sequências</p> <p>Sequências de</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. • Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. • Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. • Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. • Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de

<p>repetição</p> <p>Sequências de crescimento</p> <p>Expressões e relações</p> <p>Igualdades aritméticas</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p> <p>Propriedades das operações</p>	<p>uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. • Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. • Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. • Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. • Comparar expressões numéricas, usando a simbologia 	<p>uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. • Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. • Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. • Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. • Comparar expressões numéricas, usando a simbologia 	<p>uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. • Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. • Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. • Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. • Comparar expressões numéricas, usando a simbologia 	<p>uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. • Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. • Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. • Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. • Comparar expressões numéricas, usando a simbologia
--	---	---	---	---

	<p>>, < e =, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.• Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.• Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.• Interpretar e modela situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.• Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.• Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.	<p>>, < e =, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.• Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.• Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.• Interpretar e modela situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.• Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. <p>Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p>	<p>>, < e =, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.• Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.• Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.• Interpretar e modela situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.• Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. <p>Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p>	<p>>, < e =, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.• Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.• Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.• Interpretar e modela situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.• Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. <p>Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p>
--	--	---	---	---



DADOS	Revela muitas dificuldades:	Revela alguma facilidade:	Revela facilidade:	Revela bastante facilidade:
<p><u>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</u></p> <p>Questões estatísticas Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)</p> <p>Tabela de frequências absolutas</p> <p><u>Representações gráficas</u> Diagrama de caule e folhas (simples)</p> <p>Análise crítica de gráficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. • Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. • Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. • Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. • Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indica o respetivo título. • Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. • Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. • Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. • Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. • Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indica o respetivo título. • Representar dados quantitativos discretos 	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. • Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. • Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. • Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. • Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indica o respetivo título. • Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo 	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. • Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. • Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. • Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. • Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indica o respetivo título. • Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo



<p>Análise de dados</p> <p>Resumo dos dados (Moda, mínimo e máximo) Interpretação e conclusão</p> <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <p>Público-alvo</p> <p>Recursos para a comunicação (Infográficos)</p>	<p>caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os 	<p>através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os 	<p>fonte, título e legenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. 	<p>fonte, título e legenda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.
--	--	--	---	---



<p><u>Probabilidades</u></p>	<p>outros e discutindo de forma fundamentada.</p> <ul style="list-style-type: none">Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o	<p>outros e discutindo de forma fundamentada.</p> <ul style="list-style-type: none">Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o	<ul style="list-style-type: none">Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de	<ul style="list-style-type: none">Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de
-------------------------------------	---	---	---	---



	<p>acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas. 	<p>acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas. 	<p>“impossível”, “possível” e “certo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas. 	<p>“impossível”, “possível” e “certo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.
<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <p><u>Orientação espacial</u> Mapas e coordenadas no plano</p> <p><u>Sólidos</u> Prismas e pirâmides regulares</p> <p><u>Figuras planas</u> Ângulos</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. • Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. • Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingúe-os. • Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. • Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. • Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingúe-os. • Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. • Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. • Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingúe-os. • Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. • Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. • Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingúe-os. • Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de

<p>Operações com figuras Reflexão Rotação</p> <p>Comprimento Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do comprimento</p> <p>Área Figuras equivalentes Usos da área</p> <p>Massa Significado</p> <p>Medição e unidades de</p>	<p>prismas ou de pirâmides regulares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender o conceito de ângulo e identifica ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.• Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.• Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias-voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário.• Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e mede comprimentos usando estas unidades.• Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida	<p>prismas ou de pirâmides regulares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender o conceito de ângulo e identifica ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.• Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.• Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias-voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário.• Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e mede comprimentos usando estas unidades.• Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida	<p>prismas ou de pirâmides regulares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender o conceito de ângulo e identifica ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.• Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.• Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias-voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário.• Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e mede comprimentos usando estas unidades.• Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida	<p>prismas ou de pirâmides regulares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreender o conceito de ângulo e identifica ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.• Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.• Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias-voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário.• Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e mede comprimentos usando estas unidades.• Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida
--	---	---	---	---

<p>medida</p> <p>Usos da massa</p> <p>Tempo</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do tempo</p> <p>Dinheiro</p> <p>Usos do dinheiro</p>	<p>convencionais e explica as razões da sua estimativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que envolvem comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Reconhecer figuras equivalentes. • Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explica as razões da sua estimativa. • Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolve problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Compreender a que se refere a massa de um objeto e compara e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos. • Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relaciona-as. • Reconhecer valores de 	<p>convencionais e explica as razões da sua estimativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que envolvem comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Reconhecer figuras equivalentes. • Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explica as razões da sua estimativa. • Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolve problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Compreender a que se refere a massa de um objeto e compara e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos. • Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relaciona-as. • Reconhecer valores de 	<p>convencionais e explica as razões da sua estimativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que envolvem comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Reconhecer figuras equivalentes. • Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explica as razões da sua estimativa. • Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolve problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Compreender a que se refere a massa de um objeto e compara e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos. • Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relaciona-as. • Reconhecer valores de 	<p>convencionais e explica as razões da sua estimativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que envolvem comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Reconhecer figuras equivalentes. • Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explica as razões da sua estimativa. • Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolve problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Compreender a que se refere a massa de um objeto e compara e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos. • Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relaciona-as. • Reconhecer valores de
--	---	---	---	---

	<p>referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelece relações entre eles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explica as razões da sua estimativa.• Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.• Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.• Relacionar horas, minutos e segundos.• Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.• Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explica as razões da sua estimativa.• Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e compara criticamente	<p>referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelece relações entre eles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explica as razões da sua estimativa.• Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.• Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.• Relacionar horas, minutos e segundos.• Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.• Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explica as razões da sua estimativa.• Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e compara criticamente	<p>referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelece relações entre eles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explica as razões da sua estimativa.• Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.• Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.• Relacionar horas, minutos e segundos.• Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.• Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explica as razões da sua estimativa.• Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e compara criticamente	<p>referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelece relações entre eles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explica as razões da sua estimativa.• Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.• Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.• Relacionar horas, minutos e segundos.• Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.• Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explica as razões da sua estimativa.• Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e compara criticamente
--	---	---	---	---



	<p>diferentes estratégias de resolução.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.• Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.	<p>diferentes estratégias de resolução.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.• Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.	<p>diferentes estratégias de resolução.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.• Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.	<p>diferentes estratégias de resolução.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.• Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.
<p>Perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Criativo (A, C, D, J), Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE ESTUDO DO MEIO 3.º ano 2024-2025

Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Sociedade	25%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) <ul style="list-style-type: none"> Reconhece vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - Construções; - Instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; <ul style="list-style-type: none"> - costumes e tradições. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H), Criativo (A, C, D, J) 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho Fichas de avaliação Registos de observação Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo Projetos Registos de autoavaliação Intervenções orais e escritas 	<ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo



		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) • Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). 		
Natureza	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) • Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 		



		<ul style="list-style-type: none">• Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)• Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J),• Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. Criativo (A, C, D, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J),• Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)• Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)• Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que		
--	--	---	--	--



		<p>dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none">• Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Comunicador (A, B, D, E, H)• Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H)• Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)• Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H)• Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)		
		<ul style="list-style-type: none">• Compara o comportamento da luz no que respeita à		



Tecnologia	25%	<p>linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Questionador (A, F, G, I, J)• Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Criativo (A, C, D, J)• Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J), Questionador (A, F, G, I, J)		
-------------------	------------	---	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) 		
Sociedade/ natureza/ tecnologia	25 %	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), 		



		<p>Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)• Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)• Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J),		
<p>*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios de Estudo do Meio e devidamente adequados às competências a avaliar.</p>				

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – ESTUDO DO MEIO 3.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
SOCIEDADE	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.



	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.
NATUREZA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e



	<p>dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.• Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.• Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.• Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.• Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.	<p>e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.• Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.• Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.• Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.• Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.	<p>dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.• Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.• Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.• Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.• Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.	<p>dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).• Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.• Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.• Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.• Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.• Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).
TECNOLOGIA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Identificar um problema ambiental 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Identificar um problema 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Identificar um problema ambiental 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Identificar um problema ambiental



EB1/PE DA ASSOMADA

ANO LETIVO 2024/2025



	<p>ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. • Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. • Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. • Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. • Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. • Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. • Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. • Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. • Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.
--	---	---	---	---

Perfil dos alunos: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/Investigador (C, D, F, H, I), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J), Questionador (A, F, G, I, J), Comunicador (A, B, D, E, H), Autoavaliador (transversal às áreas), Participativo/colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 3.º ano				
Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
<p>DRAMÁTICA / TEATRO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). Analisar os espetáculos/performances. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G). Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) 	<ul style="list-style-type: none"> Registos de observação. Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos. Registos de autoavaliação. Intervenções orais dos alunos durante as aulas. 	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I-Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>



		<ul style="list-style-type: none"> • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Transformar objetos para obter efeitos distintos. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H). • Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H). 		
<p>MÚSICA</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Explora diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-la como potencial musical. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J). • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções diversificadas de mostrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). 		



		<ul style="list-style-type: none"> • Toca, a solo e em grupo, peças musicais utilizando instrumentos musicais convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F). • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H). • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H). • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J). • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J). 		



<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Dialoga sobre o que vê e sente. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I). • Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J). • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). • Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J). 		
<p>DANÇA</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ 		



<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>		<p>sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H). • Recria sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F). 		
--	--	--	--	--

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - 3.º ANO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
DRAMÁTICA / TEATRO APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na identificação, de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. no reconhecimento de diferentes formas de usar a voz e o corpo. no reconhecimento de diferentes formas do ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. na análise dos espetáculos/performances.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na distinção do jogo dramático, da improvisação e representação. em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade 	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade 	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade 	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none"> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo. na construção de personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. na produção, individual e em grupo, pequenas cenas dramáticas. no desenvolvimento da linguagem e da oralidade

	<ul style="list-style-type: none"> na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> na transformação de objetos para obter efeitos distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> na transformação de objetos para obter efeitos distintos.
<p>MÚSICA</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na experimentação de sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. na exploração de diferentes fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Na improvisação a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida. na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida. na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida. na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. na interpretação de canções, a solo e em grupo, com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Experimentação, a solo e em grupo, de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais de altura definida e indefinida. na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

	<ul style="list-style-type: none"> na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. na apresentação pública de atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na comparação de características rítmicas, melódicas, harmónicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados na utilização de vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. na pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais). na partilha, com os pares, das músicas do seu quotidiano e no debate sobre os diferentes tipos de música. na produção, sozinho ou em grupo, de material escrito utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

<p>ARTES VISUAIS</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na observação dos diferentes universos visuais. na mobilização da linguagem elementar das artes visuais. na transformação dos conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> no diálogo sobre o que vê e sente. na expressão de opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. na captação da expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. na produção de soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. na manifestação de capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento. no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios- na utilização dos vários processos de registo de ideias e de planeamento.

	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> no desenvolvimento de projetos de trabalho multidisciplinares. na apreciação dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
<p>DANÇA</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na distinção de diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. na aquisição de movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. na utilização de movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na identificação de diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. na utilização de movimentos do corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.



EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Revela muitas dificuldades: <ul style="list-style-type: none">• na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.• na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.• na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	Revela alguma facilidade: <ul style="list-style-type: none">• na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.• na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.• na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	Revela facilidade: <ul style="list-style-type: none">• na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.• na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.• na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.	Revela bastante facilidade: <ul style="list-style-type: none">• na interpretação do seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.• na recriação de sequências de movimentos a partir de temas.• na construção, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.• na criação de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.
Perfil dos alunos Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA 3º ANO				
Domínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos
DOMÍNIO COGNITIVO (90%)	Ginástica (50%)	<p><i>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</i></p> <p>1. Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar a CAMBALHOTA À RECTAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão; - SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela ação inversa; - PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros); - SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio; - COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas»; - LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo; - LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos. 	<p>Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;</p> <p>-Autoavaliação realizada pelos alunos (oral).</p>	<p>A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo, estas não se encontram aqui</p>
	Jogos (50%)	<p><i>Participar em JOGOS ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</i></p> <p>1. Nos jogos coletivos com bola (tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se tem a bola, PASSAR a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos; - RECEBER ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a interceptar. <p>2. Em concurso/exercício individual e ou a pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver; 		

		<p>- Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada;</p> <p>- Realizar BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.</p> <p>3. Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes:</p> <p>- CONDUZIR a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e REMATAR acertando na baliza;</p> <p>- Com um companheiro, PASSAR E RECEBER a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e REMATAR, acertando na baliza.</p> <p>Jogos Pré desportivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andebol, Basquetebol, Voleibol, Futebol, Jogos de Raquetes, Atletismo jogado e Esgrima. 		identificadas, uma vez que, em cada um dos domínios existentes, é frequente verificar-se a relação com todas as dez áreas de competência em simultâneo. Para mais esclarecimentos, consultar http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico .
DOMÍNIO DAS ATITUDES (10%)	Cumprimento de regras da sala de aula (5%)	<p>Cumprir as regras básicas e universais instituídas para a sala de aula;</p> <p>- Cumprir as regras específicas instituídas na sua sala de aula;</p> <p>- Participar na elaboração do texto das regras da sala de aula;</p> <p>- Ouvir e respeitar a opinião dos outros sobre o seu comportamento (heteroavaliação);</p> <p>- Evoluir no âmbito comportamental, modificando as suas atitudes.</p>	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; -Autoavaliação realizada pelos alunos (oral).	
	Esforço perante as tarefas (2,5%)	<p>- Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação;</p> <p>- Ser perseverante perante as dificuldades;</p> <p>- Responsabilizar-se pelas tarefas que assumiu cumprir.</p>		
	Organização pessoal (2,5%)	<p>- Ter sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula;</p> <p>- Identificar e arrumar os materiais e ferramentas nos espaços corretos;</p> <p>- Organizar, cuidar e manter limpo todos os materiais e ferramentas.</p>		

Aos objetivos gerais para cada bloco, acrescem os objetivos comuns a todas as áreas, definindo o conjunto de competências a desenvolver neste ciclo:

1. Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas:

- Resistência geral;
- Velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento;
- Flexibilidade;
- Controlo de postura;
- Equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado;
- Controlo da orientação espacial;



- Ritmo;
- Agilidade.

2. Cooperar com os companheiros nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.

3. Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.

PERFIS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA (1º, 2º, 3º, 4º)	
MUITO BOM	É muito empenhado, autónomo, responsável e apresenta um excelente comportamento. Conhece as regras dos jogos e identifica facilmente os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou com muita facilidade as suas habilidades motoras e aplicou-as sem dificuldades nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
BOM	É empenhado, autónomo, responsável e apresenta um bom comportamento. Identifica com alguma facilidade as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou com poucas dificuldades as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
	Apresenta níveis satisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela alguma autonomia e responsabilidade. Identifica com dificuldade as regras dos jogos e os



EB1/PE DA ASSOMADA

ANO LETIVO 2024/2025



SUFICIENTE	vários materiais utilizados. Adquiriu e aperfeiçoou, com algumas dificuldades, as suas habilidades motoras e aplicou-as nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.
INSUFICIENTE	Apresenta níveis insatisfatórios na pontualidade, assiduidade, empenhamento e comportamento. Revela falta de autonomia e responsabilidade. Não identifica ou identifica com muitas dificuldades as regras dos jogos e os vários materiais utilizados. Não adquiriu ou adquiriu com muitas dificuldades as habilidades motoras necessárias nos jogos lúdicos e nos exercícios/circuitos propostos.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE INGLÊS 3º ano					
Domínios	Subdomínios	Ponderação	Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de Avaliação	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (legenda)
Competência comunicativa/ Intercultural	Compreensão oral	30%	<ul style="list-style-type: none"> Compreender discursos simples, articulados de forma clara e pausada; Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais; Identificar a ideia global de pequenos textos orais. 	Atividades formativas: exercícios de leitura	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A ,B,G,I,J)
	Compreensão escrita	20%	<ul style="list-style-type: none"> Ler frases e pequenos textos em voz alta; Compreender textos breves e simples; Localizar no mapa alguns países de expressão inglesa. 	Grelhas de registo de apresentação oral Apresentação de um trabalho oral	Criativo (A,C,D,J)
	Interação/Produção oral	20%	<ul style="list-style-type: none"> Interagir com o professor e/ou com os colegas em situações do dia a dia; Expressar-se, com ajuda, de forma adequada a diferentes contextos; Pronunciar com correção, expressões e frases familiares; Produzir corretamente sons, entoações e ritmos da língua; Expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; 		Indagador/ Investigador (C, D,F,H,I)
Competência comunicativa / intercultural					Crítico /Analítico (A,B,C,D e G)
					Questionador (A,F,G,I,J)
					Comunicador (A,B,D, E,H)



			<ul style="list-style-type: none"> • Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral à turma ou a outros elementos da comunidade educativa. 		Sistematizador/ Organizador (A,B,C,I,J)
	Produção escrita/ Gramática/Léxico	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer informação que é familiar; • Produzir frases simples, redigir mensagens e notas pessoais; <ul style="list-style-type: none"> • Descrever uma imagem; • Realizar trabalhos criativos para apresentar os mesmos ao professor/ aos colegas; • Produzir frases/ texto simples • Compreender formas de organização do léxico e conhecer algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	Atividades diversas de escrita; realização de trabalhos escritos com /sem pesquisa. Exercícios de vocabulário, gramática, produção escrita e expressão oral. Teste de avaliação Ficha autoavaliação	
	Interculturalidade	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. • Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais; identificar climas distintos; identificar algumas festividades. 		

- A avaliação do Portefólio é transversal a todos os domínios.



PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – Inglês 3º ano

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Compreensão Oral/ Listening	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua; na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua; na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua; na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na compreensão de sons, entoações e ritmos da língua; na compreensão palavras e expressões simples relacionadas com os temas abordados.
Leitura /Reading	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> na leitura de palavras e frases simples; 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na leitura de palavras e frases simples; 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na leitura de palavras e frases simples; 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> na leitura de palavras e frases simples;
Interação oral /Spoken Interaction	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> em exprimir-se, com ajuda e de forma adequada, em diferentes contextos; em interagir com o professor, utilizando expressões/ frases simples.



<p>Produção oral/ Spoken Production</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua; • em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua; • em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua; • em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas; 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em produzir, com ajuda, sons, entoações e ritmos da língua; • em expressar-se, com vocabulário limitado, em situações previamente preparadas;
<p>Escrita/ Writing</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> · na utilização, com ajuda, de palavras conhecidas; · na produção, com ajuda, de frases simples; 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> · na utilização, com ajuda, de palavras conhecidas; · na produção, com ajuda, de frases simples; 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> · na utilização, com ajuda, de palavras conhecidas; · na produção, com ajuda, de frases simples; 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> · na utilização, com ajuda, de palavras conhecidas; · na produção, com ajuda, de frases simples;
<p>Domínio Intercultural/ Intercultural Domain</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • em conhecer o dia a dia na escola; • em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • em conhecer o dia a dia na escola; • em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • em conhecer o dia a dia na escola; • em conhecer algumas características do seu país e de outros. 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer-se a si e ao outro; • em conhecer o dia a dia na escola; • em conhecer algumas características do seu país e de outros.
<p>Léxico e gramática/ Lexis and Grammar</p>	<p>Revela muitas dificuldades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário relacionado com a escola; • em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada com base nas estações do ano; 	<p>Revela alguma facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário relacionado com a escola; • em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada com base nas estações do ano; 	<p>Revela facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário relacionado com a escola; • em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada com base nas estações do ano; 	<p>Revela bastante facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em conhecer vocabulário simples do dia a dia; • em conhecer vocabulário relacionado com a escola; • em conhecer vocabulário simples de forma contextualizada com base nas estações do ano;



EB1/PE DA ASSOMADA

ANO LETIVO 2024/2025



	<ul style="list-style-type: none"> • em reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<ul style="list-style-type: none"> • em reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<ul style="list-style-type: none"> • em reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua. 	<ul style="list-style-type: none"> • em reconhecer, de forma implícita, algumas estruturas elementares do funcionamento da língua.
<p>Perfil dos alunos Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>				



PERFIS APRENDIZAGEM APOIO AO ESTUDO

Apoio ao Estudo				
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Domínios	Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:	Não consegue:
Pesquisa, Tratamento e Seleção de Informação	<ul style="list-style-type: none">- Revelar iniciativa;- Executar os trabalhos com progressiva autonomia.- Expressar dúvidas e dificuldades;- Desenvolver hábitos e métodos de estudo;- Ajustar os métodos de trabalho à sua forma de aprender;- Ser responsável pela organização dos materiais, trabalhos e nas tarefas de rotina diária;- Autoavaliar-se.- Assumir e revelar atitudes de curiosidade, pesquisa e experimentação;- Pesquisar, selecionar e tratar da informação.			

Comportamento/Atitudes



EB1/PE DA ASSOMADA

ANO LETIVO 2024/2025



Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
	Consegue com muita facilidade:	Consegue com facilidade:	Consegue:	Não consegue:
<ul style="list-style-type: none">- Ter sentido de responsabilidade;- Relacionar-se de forma interpessoal e em grupo;- Ser autónomo;- Ter espírito de entajuda e respeitar os outros;- Ter autonomia para a realização das tarefas/aprendizagens;- Demonstrar empenho e participação nas atividades;- Cumprir as regras.				

Critérios de Avaliação do aluno nas AEC

Instrumentos de recolha de informação para avaliação das AEC

A avaliação, enquanto processo de análise do trabalho realizado pelos alunos nas diversas áreas curriculares disciplinares e não disciplinares, sustenta-se na utilização de diferentes instrumentos de avaliação, nomeadamente:

- Observação da participação, comportamento, assiduidade, pontualidade, responsabilidade, autonomia na realização das tarefas, cooperação e partilha;
- Registo da progressão ou do retrocesso dos alunos;
- Grelhas de autoavaliação;
- Produções dos alunos;
- Fichas de trabalho;
- Caderno diário (organização, apresentação e caligrafia).

Domínios a avaliar

A avaliação incide sobre os domínios **Domínio do Comportamento e Atitudes** e **Domínio dos Conhecimentos e Competência**

Critérios de Avaliação				
Ano de escolaridade	1º	2º	3º	4º
Domínios a avaliar				
Domínio do Comportamento e Atitudes	40%	40%	40%	40%
Domínio dos Conhecimentos e Competências	60%	60%	60%	60%



Língua Inglesa		
Aspetos a avaliar		
Domínio das Atitudes e Valores		
Desenvolvimento das relações interpessoais.		
Cumprimento de regras.		
Sentido de responsabilidade.		
Domínio dos Conhecimentos e Competências	1º e 2º	3º e 4º
Compreensão linguística - oral.	X	X
Compreensão linguística -escrita.		X
Iniciativa e autonomia na realização das atividades.	X	X
Organização do portefólio.	X	X



Expressão Físico Motora
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Participa em jogos e exercícios, ajustando a sua iniciativa e as qualidades motoras à situação/objetivo do jogo.
Aplica os conhecimentos adquiridos nos diferentes blocos, em situação de jogo e/ou exercício critério.
Sabe as regras de utilização do material.

Expressão Musical e Dramática
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
<i>Modalidade: Canto Coral</i>
Utiliza convenientemente a técnica vocal (postura, controlo, respiração, articulação, extensão, colocação).
Canta com afinação e rigor rítmico.
Canta polifonicamente (cânone/duas ou mais vozes).
<i>Modalidade: Instrumental Orff</i>
Reconhece e utiliza corretamente os instrumentos, mediante as suas características tímbricas.
Executa com rigor rítmico e técnico, peças musicais nos instrumentos.
Improvisa, cria e executa ostinatos rítmicos e melódicos.



Expressão Plástica
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Utilização correta de diferentes técnicas e materiais.
Imaginação e criatividade na execução dos trabalhos.
Participação com interesse e empenho nas atividades.
Preocupação com a higiene e manutenção do espaço.



Biblioteca
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Expressão Oral (narrar situações/vivências; justificar opiniões).
Leitura (palavras, frases, textos; expressão de sentimentos acerca do texto).
Expressão Escrita (organização/estrutura do texto; ortografia; sintaxe; clareza; riqueza vocabular).



Estudo
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Desenvolvimento das relações interpessoais.
Cumprimento de regras.
Sentido de responsabilidade.
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Interesse na realização e conclusão das tarefas.
Organização no ambiente de estudo.
Revela atitudes de independência e autonomia.
Aplicação de conhecimentos.



TIC
Aspetos a avaliar
Domínio das Atitudes e Valores
Comportamento
Empenho
Domínio dos Conhecimentos e Competências
Utilização das tecnologias de informação e comunicação de uma forma responsável e competente.
Criatividade no desenvolvimento dos diversos trabalhos/projetos.
Uso da tecnologia de uma forma adequada e pertinente.
Desenvolvimento do pensamento computacional através da resolução de problemas.

O aluno apenas será avaliado, em cada uma das atividades de enriquecimento, caso tenha estado presente em pelo menos metade das aulas lecionadas no semestre. Caso esta condição não se verifique, o professor não terá elementos suficientes para avaliar o aluno.



OTL
Aspetos a avaliar
Responsabilidade nas tarefas individuais e de grupo.
Iniciativa e capacidade de improvisação.
Cooperação e solidariedade.
Participação nas atividades.
Conclusão de tarefas/autonomia/responsabilidade.
Comportamento.

Clubes
Aspetos a avaliar
Interesse e motivação dos alunos
Empenho
Respeito
Cumprimento de regras