



| DOMÍNIOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DESCRITORES (PERFIL DOS ALUNOS) | INSTRUMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO | PONDERAÇÃO | |
|--------------------------------|---|--|--|------------|------------|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | <ul style="list-style-type: none">- Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.- Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).- Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) | - Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina (aula e decorrentes dela) | 60% | |
| | | Criativo (A, C, D, J) | | | |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none">- Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.- Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.- Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. | Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) | - Diário gráfico | 15% | 95% |
| | | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | - Trabalhos de pesquisa, relatórios, recensões, comentários, textos de reflexão, entrevistas | 5% | |
| | | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | - Exposições junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais) | 5% | |
| | | Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | | | |
| | | Questionador (A, F, G, I, J) | | | |
| | | Comunicador (A, B, D, E, H) | | | |
| | | Autoavaliador | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|------------------|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. - Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). - Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. - Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. - Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. | <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Portefólio (digital e/ou físico) 5% - Cumprimento de prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado 5% | | |
| ATITUDES E VALORES | <ul style="list-style-type: none"> - Postura - Empenho - Responsabilidade | | | <p>1%</p> <p>2%</p> <p>2%</p> | <p>5%</p> |

Aprovado - Conselho Pedagógico, 23 de outubro 2024