



| DOMÍNIOS                       | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS  | DESCRITORES<br>(PERFIL DOS ALUNOS)                                   | INSTRUMENTOS E<br>PARÂMETROS DE<br>AVALIAÇÃO   | PONDERAÇÃO |            |
|--------------------------------|---|--|--|------------|------------|
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</li><li>- Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</li><li>- Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</li><li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</li><li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li></ul>   | <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</b> | <b>- Desenhos,<br/>concretizações<br/>gráficas, ou objetos<br/>produzidos no<br/>âmbito da disciplina</b><br>(aula e decorrentes<br>dela)  | <b>60%</b> | <b>95%</b> |
|                                |   | <b>Criativo<br/>(A, C, D, J)</b>                                     |  |            |            |
| INTERPRETAÇÃO<br>E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"><li>- Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</li><li>- Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>- Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</li><li>- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li><li>- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li></ul> | <b>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</b>                         | <b>- Diário gráfico</b>  | <b>15%</b> |            |
|                                |   | <b>Indagador/ Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</b>                   | <b>- Trabalhos de<br/>pesquisa, relatórios,<br/>recensões,<br/>comentários, textos<br/>de reflexão,<br/>entrevistas</b>  | <b>5%</b>  |            |
|                                |   | <b>Respeitador da diferença/ do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</b>    | <b>- Exposições junto da<br/>própria turma, escola<br/>ou meio (inclui-se<br/>aqui a materialização<br/>de exposições<br/>regulares ou<br/>pontuais, formais<br/>ou informais, jornal<br/>de parede, outras<br/>ações eventuais)</b> | <b>5%</b>  |            |
|                                |   | <b>Sistematizador/ organizador<br/>(A, B, C, I, J)</b>               |  |            |            |
|                                |   | <b>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</b>                              |  |            |            |
|                                |   | <b>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</b>                               |  |            |            |
|                                |   | <b>Autoavaliador</b>   |  |            |            |

|                                     |  |   |  |  |                  |
|-------------------------------------|--|---|--|--|------------------|
| <b>EXPERIMENTAÇÃO<br/>E CRIAÇÃO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</li> <li>- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> <li>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</li> </ul> | <p><b>Participativo/ colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Portefólio</b> (digital e/ou físico) <b>5%</b></li> <li>- <b>Cumprimento de prazos</b> estabelecidos para a execução do trabalho solicitado <b>5%</b></li> </ul> |  |                  |
| <b>ATITUDES E<br/>VALORES</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> <li>- Empenho</li> <li>- Responsabilidade</li> </ul>   |   |  | <p><b>1%</b></p> <p><b>2%</b></p> <p><b>2%</b></p> | <p><b>5%</b></p> |

Aprovado - Conselho Pedagógico, 23 de outubro 2024