



DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES (PERFIL DOS ALUNOS)	INSTRUMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li><li>- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>- Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li><li>- Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboçado e esboço, entre outros.</li><li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li><li>- Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina (aula e decorrentes dela)</li><li>- Diário gráfico</li><li>- Trabalhos de pesquisa, relatórios, recensões, comentários, textos de reflexão, entrevistas</li></ul>	60%  15%  5%  5%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</li><li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li><li>- Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li><li>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li><li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li><li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li></ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exposições junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais</li></ul>	95%

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</li> <li>- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar <i>software</i> de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> </ul>	<b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b>  <b>Autoavaliador</b>  <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b>  <b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b>  <b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b>	ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais)  - <b>Portefólio</b> (digital e/ou físico)  - <b>Cumprimento de prazos</b> estabelecidos para a execução do trabalho solicitado	5%  5%
<b>ATTITUDES E VALORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura</li> <li>- Empenho</li> <li>- Responsabilidade</li> </ul>			1%  2%  2%

Aprovado - Conselho Pedagógico, 24 de outubro 2025