Região Autónoma da Madeira
Secretaria Regional de Educação

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA
COM PRÉ-ESCOLAR E CRECHE PROFESSOR DR.
FRANCISCO DE FREITAS BRANCO
PORTO SANTO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO MUSICAL – 2ºCICLO (5º e 6º anos) - 2026/2027

Competências Chave		Organizador (Domínio)	Competências Essenciais (conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação *	Ponderação 100%
Áreas de competências	**Linguagem e textos** **Pensamento crítico e criativo** **Relacionamento interpessoal** **Desenvolvimento pessoal e autonomia** **Sensibilidade estética e artística** **Saber científico, técnico e tecnológico** **Consciência e domínio do corpo**	**Experimentação e Criação**	- Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando múltiplos recursos e técnicas/tecnologias gradualmente mais complexas; - Compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.	**Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A,B,G,I,J)** **Criativo/Crítico/Analítico (A,B,C,D,G,J)** **Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)** **Sistematizador/ Organizador (A,B,C,I,J)** **Comunicador (A,B,D,E,H)** **Questionador (A,F,G,I,J)** **Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)** **Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)** **Autoavaliador**	- Registos de observação direta (trabalhos na aula); - Trabalhos individuais e de grupo; - Fichas de trabalho formativas e sumativas; - Registos de organização do material escolar (flauta de bisel e caderno pautado); - Registos da execução/interpretação instrumental e vocal e improvisação musical - Registos de: - Comportamento e participação; - Apresentação do material; - Assiduidade e pontualidade; -Empenho	**85%**
		Interpretação e Comunicação	- Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, cantarolando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais e diferenciados; - Apresentar publicamente atividades artísticas, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.			
		Apropriação e Reflexão	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais e diversificados; - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Investigar e comparar criticamente estilos e géneros musicais/diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.			
Valores	**Empenho** **Postura na sala de aula** **Responsabilidade** **Respeito** **Perseverança** **Solidariedade**	**Atitudes/Valores**	Respeitar-se a si mesmo e aos outros: - Cumprir as regras de sala de aula. Saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações: - Apresentar o material necessário; - Ser pontual. Ser perseverante perante as dificuldades: -Ser persistente na conclusão das tarefas; - Ser persistente na melhoria. Ter sensibilidade e ser solidário para com os outros: - Ajudar os colegas; - Agir em função do bem comum; - Colaborar com os outros no bom funcionamento da aula.			**15%**

*A selecionar pela docente de acordo com as características da turma/aluno. Cada instrumento de avaliação pode avaliar diferentes indicadores, pelo que podem não ser utilizados.