ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA
COM PRÉ-ESCOLAR E CRECHE PROFESSOR DR.
FRANCISCO DE FREITAS BRANCO
PORTO SANTO

GRUPO DE ARTES VISUAIS | 600 **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | EDUCAÇÃO VISUAL_7.º, 8.º, 9.º ANOS _2026 | 2027**

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES (PERFIL DOS ALUNOS)	INSTRUMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)** **Criativo (A, C, D, J)** **Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)** **Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)** **Questionador (A, F, G, I, J)**	**- Trabalhos realizados na aula ou delas decorrentes; Testes** **- Trabalhos realizados extra-aula:** - Diário gráfico***** - Pesquisa***** **- Espírito Crítico:** - Defesa oral de projetos, argumentação estética e debate crítico em contexto de sala de aula; - Auto e heteroavaliação. *****Caso não sejam realizados, a ponderação será reajustada aos trabalhos/testes realizados na aula.	**60%** **20%** 10% 10% **10%**	**90%**
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.				

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	**Comunicador** **(A, B, D, E, H)** **Autoavaliador** **Participativo/ colaborador** **(B, C, D, E, F)** **Responsável/ autónomo** **(C, D, E, F, G, I, J)** **Cuidador de si e do outro** **(B, E, F, G)**			
ATITUDES E VALORES	**- Empenho** **- Postura** **- Responsabilidade** **- Cumprimento de prazos**		**Registos de observação:** - **Empenho** (empenho no trabalho realizado; persistência na aprendizagem) - **Postura** (respeito pelos colegas/professor; atenção e concentração; cooperação) - **Responsabilidade** (apresentação do material solicitado; cuidado com a segurança e a higiene no trabalho) - **Cumprimento de prazos**	**3%** **2%** **3%** **2%**	**10%**