Escola Básica e Secundária / PE

Calheta

PLANO CURRICULAR DE ESCOLA

2026 - 2027

PRÉ-ESCOLAR

1.º CICLO

291820 000

ebscalheta@edu.madeira.gov.pt

https://escoladigital.madeira.gov.pt/ebspecalheta/

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NO ENSINO PRÉ-ESCOLAR

A avaliação no Educação Pré-Escolar assume, essencialmente, uma dimensão formativa.

É um processo contínuo que permite a recolha de informação sobre o modo como se aprende, o que, por sua vez, fundamenta a adoção e o ajustamento de medidas e estratégias pedagógicas que visam o sucesso educativo.

<table>
<tr><th colspan="4">ÁREAS DE CONTEÚDO</th></tr>
<tr><th colspan="2"></th><th colspan="2">Componentes a avaliar</th></tr>
<tr><td colspan="2">FORMAÇÃO
PESSOAL E SOCIAL</td><td colspan="2">• Independência e Autonomia;
• Construção da identidade e da autoestima;
• Consciência de si como aprendente;
• Convivência democrática e cidadania.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</td><td>Domínio</td><td colspan="2">Componentes a avaliar</td></tr>
<tr><td>Educação Física</td><td colspan="2">• Motricidade Global;
• Exploração do espaço e dos objetos;
• Consciência do próprio corpo;
• Coordenação de movimentos;
• Cooperação com os pares.</td></tr>
<tr><td>Educação Artística</td><td>Subdomínio das Artes Visuais</td><td>- Capacidades expressivas e criativas através de experimentações e produções plásticas;
- Reconhecimento e mobilização de elementos da comunicação visual tanto na produção e apreciação das suas produções como em imagens que observa;
- Apreciação de diferentes manifestações de artes visuais, a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura vídeo, etc.), expressando a sua opinião e leitura crítica.</td></tr>
<tr><td></td><td>Subdomínio do Jogo Dramático/Teatro</td><td>- Utilização e recriação do espaço e dos objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades de jogo dramático, situações imaginárias e de recriação de experiências do quotidiano, individualmente e com outros;
- Criação e representação de personagens e situações, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes propostas, diversificando as formas de concretização.</td></tr>
</table>

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	**Educação Artística**	**Subdomínio da Música**	- Identificação e descrição dos sons que ouve (fenómenos sonoros/música) quanto às suas características rítmicas, melódicas, dinâmicas, tímbricas e formais; - Interpretação com intencionalidade expressiva-musical: cantos rítmicos (com ou sem palavras), jogos prosódicos (trava-línguas, provérbios, lengalengas, adivinhas, etc.) e canções (de diferentes tonalidades, modos, métricas, formas, géneros e estilos); - Improvisações musicais tendo em conta diferentes estímulos e intenções utilizando diversos recursos sonoros (voz, timbres corporais, instrumentos convencionais e não-convencionais); - Valorização da música como fator de identidade social e cultural.
		Subdomínio da Dança	- Sentido rítmico e de relação do corpo com o espaço e com os outros; - Expressão, através da dança, de sentimentos e emoções em diferentes situações; - Movimentos rítmicos e as coreografias que experimenta e/ou observa; - Apreciação de diferentes manifestações coreográficas, usando linguagem específica e adequada.
	Linguagem Oral e Abordagem à Escrita	• Comunicação oral; • Consciência linguística; • Funcionalidade da linguagem escrita; • Identificação de convenções da escrita; • Prazer e motivação para ler e escrever.	
	Matemática	• Números e operações; • Organização e tratamento de dados; • Geometria e medida; • Interesse e curiosidade pela matemática.	
CONHECIMENTO DO MUNDO	• Introdução à metodologia científica • Abordagem às Ciências (conhecimento do mundo social, físico e natural; • Mundo tecnológico e utilização das Tecnologias.		

Estrutura curricular de acordo com o definido no documento: "Orientações para a Educação Pré-Escolar (OCEPE), homologadas pelo Despacho n.º 9180/2016, de 19 de julho"

MATRIZ CURRICULAR E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 1º CICLO

MATRIZ CURRICULAR DO 1º CICLO

Matriz constituída de acordo com o definido no Decreto Legislativo Regional nº11/2020/M, 29 de julho de 2020 (Anexo I – a que se refere o artigo 22º), que adapta o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho à RAM.

COMPONENTES DO CURRÍCULO			CARGA HORÁRIA SEMANAL POR ANOS DE ESCOLARIDADE	
			1º e 2º ANO X 60 m	3º e 4ª ANO X 60 m
Português	Cidadania e Desenvolvimento c)	TIC c)	7	7
Matemática			7	7
Estudo do Meio			3	3
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA				
Artes Visuais a)			1	1
Expressão Dramática/Teatro, Dança e Música a)			2	2
Educação Física a)			2	2
Apoio ao Estudo b)			2	1
Oferta Complementar d) Inglês (no 1º e 2º ano)			1	-
Inglês			-	2
Educação Moral e Religiosa e)			e)	e)
TOTAL TEMPOS SEMANAIS			25	25

a) Possibilidade de haver coadjuvação, de acordo com os recursos humanos disponíveis.
b) O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes de currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação.
c) Áreas de integração curricular transversal, potenciadas pela dimensão globalizante do ensino neste ciclo.
d) A(s) nova(s) componente(s), criada(s) pela escola no tempo destinado à Oferta Complementar, apresenta(m) identidade e documentos curriculares próprios. Alínea q) do artigo 21º da Portaria 313/2022 de 20 de junho. De acordo com as orientações do Ofício Circular 103/2018 de 13 de julho de 2018.
e) Disciplina de oferta obrigatória e de frequência facultativa (1 hora).

ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR – 1º CICLO

Matriz constituída de acordo com o definido na Portaria n.º 110/2002, de 14 de Agosto, alínea ii) e iv) do artigo15º da Portaria 235/2021, de 10 de maio, na sua atual redação e Of. Circular n.º103/2018, de 13 de julho de 2018.

ATIVIDADES	CARGA HORÁRIA SEMANAL	
	1º e 2º ANO	3º e 4º ANO
Língua Inglesa	1h	1h
Atividades Artísticas e Físico-Motoras	1h - Exp. Físico-Motora	2h - Exp. Físico-Motora
	1h - Modalidades Artísticas	2h - Modalidades Artísticas
	2h - Exp.Plástica	1h - Exp.Plástica
TIC	1h	2h
Biblioteca/Estudo	1h/3h	1h/3h
Projetos da Escola ou coordenados pela DRE	Projeto Eco-Escolas Projeto Educação para a Segurança e Prevenção de Riscos	
TOTAL	13h	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO 1º CICLO

PORTUGUÊS 1º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens
		Oralidade	**Compreensão** • Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduz pequenas mensagens, cumpre instruções, responde a questões). • Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. **Expressão** • Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. • Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. • Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.
		Leitura	• Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra. • Enumera corretamente as letras do alfabeto na sua ordenação convencional. • Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Infere o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).
		Escrita	• Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. • Identifica especificidades gráficas do texto escrito (direccionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica- margens, linhas, espaçamentos- e fronteira de palavra). • Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. • Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escreve legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.

		Educação Literária	• Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revela curiosidade e emite juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do para texto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreende textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; • Distingue ficção de não ficção. • (Re)conta histórias. • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.
		Gramática	• Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Reconhece o nome próprio. • Faz concordar o adjetivo com o nome em género. • Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. • Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. • Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

PORTUGUÊS 2º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Oralidade	**Compreensão** • Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. **Expressão** • Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. • Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. • Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. • Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. • Planeia, produz e avalia os seus próprios textos. • Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas. • Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	20% (CO – 5%) (EO – 15%
		Leitura	• Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. • Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identifica informação explícita no texto. • Identifica e refere o essencial de textos lidos. • Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	15%
		Escrita	• Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. • Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • Escreve textos curtos com diversas finalidades (narra, informa, explica). • Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. • Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	15%

		Educação Literária	• Ouve a leitura de obras literárias e textos da tradição popular. • Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. • (Re)conta histórias. • Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. • Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.	10%
		Gramática	• Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Identifica e distingue sílaba tónica de átona. • Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Conhece a forma do infinitivo dos verbos. • Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. • Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. • Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).	10%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

PORTUGUÊS 3º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Oralidade	**Compreensão** • Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos • Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. • Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas. **Expressão** • Fala com clareza e articular de modo adequado as palavras. • Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; • Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. • Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. • Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	20% (CO – 5%) (EO – 15%)
		Leitura	• Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). • Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). • Lê textos com entoação e ritmo adequados. • Realiza leitura silenciosa e autónoma. • Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. • Exprimi uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).	15%
		Escrita	• Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. • Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. • Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). • Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. • Escreve textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. • Exprime opiniões e fundamenta-as. •Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	20%
		Educação Literária	• Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. • Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.	10%

			• Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). • Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. • Lê poemas em público, com segurança. • Faz a leitura dramatizada de obras literárias. • Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. • Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. • Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.	
		Gramática	• Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. • Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. • Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. • Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. • Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. • Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). • Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. • Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. • Usa frases complexas para exprimir sequências ([*tão*] *que*, *para que*). • Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico. • Mobiliza adequadamente as regras de ortografia.	15%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

PORTUGUÊS 4º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Oralidade	**Compreensão** • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. • Pede e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. **Expressão** • Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. • Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • Realiza exposições breves, a partir de planificação. • Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. • Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	20% (CO – 5%) (EO – 15%)
		Leitura	• Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. • Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). • Faz uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. • Realiza leitura silenciosa e autónoma • Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Explicita ideias-chave do texto. • Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).	15%
		Escrita	• Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. • Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. • Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. • Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). • Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.	20%
		Educação Literária	• Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo. Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.	10%

			• Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. • Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). • Dramatiza textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. • Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. • Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos • Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.	
		Gramática	• Identifica a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). • Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. • Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. • Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. • Aplica processos de expansão e redução de frases. • Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). • Deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). • Reconhece onomatopeias. • Explicita regras de ortografia.	15%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

MATEMÁTICA 1º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens
		Compreensão e aplicação	**Capacidades matemáticas** • Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Extrai a informação essencial de um problema. □Formula problemas a partir de uma situação dada. • Classifica objetos atendendo às suas características. □ Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, nomeadamente com recurso à tecnologia. □ Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos. □ Lê e interpreta ideias e processos matemáticos usando representações múltiplas, para demonstrar compreensão, raciocínio, e exprimir ideias (usando linguagem simbólica matemática e estabelecendo conexões). **Números** • Identifica números naturais e reconhece o seu significado. • Conta de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10. • Lê e representa números até 100. • Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente. • Reconhece os numerais ordinais até ao 10.º. • Reconhece números pares e ímpares. • Estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50. • Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal. • Compõe e decompõe números naturais até ao 100. • Compreende e usa estratégias de cálculo mental diversificadas. • Mobiliza os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração. • Produz estimativas através do cálculo mental. • Relaciona a adição e a subtração. **Álgebra** • Reconhece, identifica e descreve regularidades em sequências variadas. • Identifica elementos em falta em sequências com base em regularidades. • Interpreta situações envolvendo sequências de repetição. • Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Reconhece e completa igualdades aritméticas envolvendo a adição. • Reconhece a comutatividade e o zero como elemento neutro da adição. **Dados** • Participa na formulação de questões estatísticas. • Participa na definição dos dados a recolher para responder a uma dada questão estatística.

			• Recolhe dados através de observação ou inquirição. • Usa listas para registar os dados a recolher. • Usa tabelas de contagem para registar e organizar os dados. • Representa conjuntos de dados através de pictogramas e gráficos de ponto. • Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados e retira conclusões. • Apresenta oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público. **Geometria e Medida** • Descreve a posição relativa de pessoas e objetos. • Reconhece formas de sólidos (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma). • Reconhece triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos. • Constroi, representa e compara figuras planas. • Compõe e decompõe uma figura plana. • Compreende o que é o comprimento de um objeto. • Mede o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais. • Reconhece e ordena cronologicamente acontecimentos. • Lê o calendário.
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

MATEMÁTICA 2º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Compreensão e aplicação	**Capacidades matemáticas** • Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Extrai a informação essencial de um problema. □ Formula problemas a partir de uma situação dada. • Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Classifica objetos atendendo às suas características. □ Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, nomeadamente com recurso à tecnologia. □ Desenvolve um procedimento recursos tecnológicos. □ Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações □ Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. □ Usa a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. □ Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).	20%
			Números □ Conta de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. □ Lê e representa números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. • Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente. • Reconhece os numerais ordinais até ao 20.º. □ Arredonda números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. •Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal. □ Usa a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compõe e decompõe números naturais até ao 1000. □ Compreende e automatiza os dobros de números até ao dobro de 10 □ Compreende e automatiza os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão □ Reconhece a fração como possibilidade de representar uma quantidade não inteira e explicar o significado do numerador e do denominador. □ Representa uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. □ Reconhece frações que representam a metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha equitativa. □ Reconhece que uma fração cujo numerador e denominador são iguais corresponde a uma unidade.	20%

			• Compara e ordena frações unitárias em contextos diversos Compreende e usa estratégias de cálculo mental diversificadas. • Mobiliza os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações. • Produz estimativas através do cálculo mental. □ Interpreta e modela situações com a multiplicação no sentido aditivo. □ Interpreta e modela situações com a divisão. □ Relaciona a multiplicação e a divisão.	
			Álgebra •Identifica e descreve regularidades em sequências de repetição. •Prevê um termo não visível de uma sequência de repetição •Identifica, descreve e continua regularidades em sequências de crescimento. •Reconhece igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração. •Completa igualdades aritméticas envolvendo a subtração. •Investiga, formula e justifica conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos. •Descreve e representa regularidades em tabelas e diagramas, •Reconhece a associatividade da adição. •Reconhece a comutatividade da multiplicação. •Reconhece o um como elemento neutro da multiplicação. •Reconhece o zero como elemento absorvente da multiplicação.	10%
			Dados •Participa na formulação de questões estatísticas. •Participa na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados. •Recolhe dados através de um dado método de recolha. •Usa tabelas de frequência absolutas para organizar dados. •Usa diagramas de Carroll para organizar dados. •Representa através de pictogramas. •Representa através de gráficos de barras os dados recolhidos. •Analisa representações gráficas e discute criticamente a sua adequabilidade. •Reconhece a moda e identifica-a num conjunto de dados qualitativos. •Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda. •Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas.	10%
			Geometria e medida □ Desenha e reconhece vistas de sólidos dados. □ Lê, interpreta e esboça plantas de espaços da proximidade da turma. □ Descreve as características de sólidos comuns. □ Distingue poliedros de outros sólidos. □ Classifica figuras planas com base nas suas características. □ Reconhece polígonos e relaciona a sua designação com o respetivo número de lados.	10%

			□ Reconhece ângulos retos em polígonos. □ Compreende a hierarquia quadrado, retângulo. □ Interpreta e modela situações para construir figuras compostas. □ Reconhece o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relaciona-as e faz medições usando estas unidades. □ Reconhece o perímetro de uma figura plana. □ Estima a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explica as razões da sua estimativa. □ Interpreta e modela situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro e resolve problemas. □ Compreende o que é a área de uma figura plana. □ Mede a área de figuras planas. □ Estima a medida da área de uma figura plana. □ Relaciona hora, dia, mês e ano. □ Resolve problemas que envolvam o tempo. □ Conhece as diferentes notas e moedas, compara o seu valor e relaciona-as. □ Relaciona o euro com o cêntimo. □ Faz estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento. □ Resolve problemas que envolvem dinheiro comparando diferentes estratégias de resolução.	
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

MATEMÁTICA 3º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Compreensão e aplicação	**Capacidades matemáticas** • Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. • Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Descreve, oralmente e por escrito, ideias e processos matemáticos, usando a linguagem simbólica matemática e representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinio e exprimir ideias e processos matemáticos, e estabelecendo conexões.	20%
			Números • Lê, representa, compara e ordena números naturais até 10 000. • Arredonda números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima. • Reconhece os numerais ordinais até ao 100.º. • Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números. • Usa a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compõe e decompõe números naturais até ao 10 000 de diversas formas. • Compreende e usa a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. • Compreende e automatiza os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. • Representa uma fração de diversas formas. • Compara e ordena frações com o mesmo denominador. • Reconhece a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte. • Compreende e usa estratégias de cálculo mental. • Mobiliza os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações. • Representa e aplica as estratégias de cálculo mental, recorrendo a representações múltiplas e simbólicas. • Compreende e usa o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos. • Compreende e usa o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos.	20%
			Álgebra • Identifica e descreve a regra de formação de uma sequência de repetição. • Identifica e descreve regularidades em sequências de crescimento. • Estabelece a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. • Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Reconhece expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. • Completa igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.	15%

			• Compara expressões numéricas, usando a simbologia >, < e =. • Estabelece relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. • Usa desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas. • Reconhece a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição.	
			Dados • Formula questões estatísticas, definindo os dados a recolher, os métodos de recolha e a fonte de informação. • Usa tabelas de frequência absolutas para organizar dados. • Representa dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas. • Analisa representações gráficas. • Identifica a moda num conjunto de dados. • Reconhece o mínimo e o máximo num conjunto de dados. • Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, de modo a retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões. • Divulga um estudo realizado à comunidade escolar através de um infográfico. • Exprime a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios usando para fazer previsões e tomar decisões.	10%
			Geometria e Medida • Descreve posições recorrendo à identificação de coordenadas. • Lê e utiliza mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. • Descreve características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-os. • Identifica ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas. • Obtém a imagem de uma figura plana simples por reflexão e por rotação. • Reconhece o quilómetro e o milímetro como unidades de medida e mede comprimentos usando estas medidas. • Estima a medida de um comprimento usando unidades de medida. • Resolve problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida. • Reconhece figuras equivalentes. • Estima a medida de área de uma figura plana. • Interpreta situações que envolvam a área e resolve problemas associados. • Compreende a massa de um objeto, compara e ordena objetos segundo a massa. • Mede a massa de um objeto, usando unidades de medida (quilograma e grama). • Reconhece valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelece relações entre eles. • Resolve problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida. • Lê e escreve a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. • Relaciona horas, minutos e segundos. • Mede o tempo utilizando diferentes instrumentos. • Estima o tempo de duração de acontecimentos. • Resolve problemas que envolvam o tempo. • Elabora e analisa listas de compras, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro.	15%

	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

MATEMÁTICA 4º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Compreensão e aplicação	**Capacidades matemáticas** • Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. • Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. •Formula e testa conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. •Classifica objetos atendendo às suas características. •Distingue entre testar e validar uma conjetura. •Extrai a informação essencial de um problema. •Estrutura a resolução de problemas por etapas. •Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema. •Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema, nomeadamente recorrendo à tecnologia. •Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada. •Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos. •Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. •Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações recorrendo à tecnologia. •Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. •Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreende o seu papel na criação e construção da realidade.	20 %
			Números •Lê, representa, compara e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, usando uma diversidade de	20%

			representações, em contextos variados. •Arredonda números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação à situação. •Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpreta a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens. •Usa a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compõe e decompõe números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas. •Compreende e automatiza a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração. • Compreende e usa a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. •Compara e ordena frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. •Reconhece o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira no contexto de situações reais. (ex: $\frac{1}{10} = 0{,}1$) •Lê, representa, compara e ordena decimais, em contextos variados e resolver problemas associados. •Usa de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais (ex: 0,50; $\frac{1}{5}$ e 50%) •Mobiliza os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais. •Aplica e representa estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal. •Produz estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental. •Compreende e usa algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos. •Compreende e usa o algoritmo da multiplicação e aplica-o com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador. •Compreende e usa o algoritmo da divisão e aplica-o com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor.	
			Álgebra •Identifica e descreve regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. •Continua uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. •Estabelece a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. •Prevê um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento e justifica a previsão. •Cria e modifica sequências, revelando criatividade e flexibilidade. •Reconhece expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão. •Completa igualdades aritméticas envolvendo a divisão. •Compara expressões numéricas, usando a simbologia >, < ou = para exprimir o resultado dessa comparação. •Reconhece a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descreve os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.	15%

		Dados •Formula questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo. •Define quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias). •Seleciona criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo. •Recolhe dados através de um dado método de recolha recorrendo a fontes s primárias ou sítios credíveis na internet. •Representa conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda. •Representa dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda. •Analisa representações gráficas presentes nos media e discute criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. •Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes. •Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas. •Elabora recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado. •Exprime a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e "certo".	10%
		Geometria e Medida •Constrói planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos. •Classifica hierarquicamente quadriláteros com base nas suas propriedades. •Identifica retas paralelas e perpendiculares. •Compreende que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identifica esta distância com a medida do raio. •Relaciona a medida do raio com a medida do diâmetro. •Distingue círculo de circunferência. •Reconhece se uma figura plana tem simetria de reflexão e identifica os eixos de simetria. •Reconhece se uma figura plana tem simetria de rotação e identifica a amplitude das rotações associadas. •Reconhece o cm2 e o m2 como unidades convencionais de medida da área e relaciona-as. •Generaliza a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado. •Estima a medida da área de uma figura usando o cm2 e o m2 e explica as razões da sua estimativa. •Interpreta e modela situações que envolvam área e resolve problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. •Compreende o que é a capacidade de um recipiente e compara e ordena recipientes segundo a sua capacidade. •Mede a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relaciona-as. •Reconhece valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelece relações entre eles. •Estima a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explica as razões da	15%

			sua estimativa. •Resolve problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução. •Elabora orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo. 15%	
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

ESTUDO DO MEIO 1º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**
		Sociedade	• Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. • Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. • Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. • Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. • Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.
		Natureza	• Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. • Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe medidas de proteção adequadas. • Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. • Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). • Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo

			que o espaço pode ser representado. • Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. • Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingue-os de formas não vivas. • Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. • Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.
		Tecnologia	• Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). • Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). • Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. • Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe etc., explorando objetos livremente. • Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.
		Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	• Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. • Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. • Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. • Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). • Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

ESTUDO DO MEIO 2º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Sociedade	• Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). • Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. • Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. • Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. • Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. • Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). • Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	20%
		Natureza	• Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. • Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). • Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. • Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. • Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. - Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. • Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. • Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). • Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. • Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	25%

		Tecnologia	• Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. • Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.	10%
		Sociedade/ **Natureza/** **Tecnologia**	• Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. • Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. • Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. • Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. • Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. • Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.	15%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

ESTUDO DO MEIO 3º ANO

Áreas de	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Sociedade	• Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. • Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). • Reconhece vestígios do passado local: - Construções; - Instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados;	

			- costumes e tradições. • Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. • Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. • Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. • Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. • Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.	20%
		Natureza	• Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. • Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. • Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. • Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. • Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. • Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). • Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. • Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. • Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. • Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. • Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. • Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. • Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).	25%
		Tecnologia	• Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). • Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.	15%

			• Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. • Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. • Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.	
		Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	• Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). • Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. • Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. • Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. • Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. • Reconhece o papel dos media na informação sobre o mundo atual. • Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	20%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

ESTUDO DO MEIO 4º ANO

Áreas de	**Capacidades /Conhecime**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Sociedade	• Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.	20%

			• Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. • Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	
		Natureza	• Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivos, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. • Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. • Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. • Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. • Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. • Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. • Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. • Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. • Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. • Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. • Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).	25%
		Tecnologia	• Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. • Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. •Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).	15%

			•Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).	
		Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	• Reconhece e valorizar o património natural e cultural -local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. •Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. •Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). •Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	20%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 1º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens
		Apropriação e reflexão	• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
		Interpretação e comunicação	• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.

			• Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
		Experimentação e criação	• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land´art*; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 2º ANO

Áreas de	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Apropriação e reflexão	• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	20%

		Interpretação e comunicação	• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	20%
		Experimentação e criação	• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land´art*; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	30%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 3º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Apropriação e reflexão	• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	25%
		Interpretação e comunicação	• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	25%
		Experimentação e criação	• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	30%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	

		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 4º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Apropriação e reflexão	• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	25%
		Interpretação e comunicação	• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	25%
		Experimentação e criação	• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land´art*; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, *portfólio*) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	30%

	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 1º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**
		Apropriação e reflexão	• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações. • Analisa os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
		Interpretação e comunicação	• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
		Experimentação e criação	• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

			• Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 2º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Apropriação e reflexão	• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações. • Analisa os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	20%
		Interpretação e comunicação	• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	25%

		Experimentação e criação	• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	25%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 3º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Apropriação e reflexão	• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações. • Analisa os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	25%

			• Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	
		Interpretação e comunicação	• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	25%
		Experimentação e criação	• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	30%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 4º ANO

Áreas de competências		Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
	Capacidades/Conhecimentos	**Apropriação e reflexão**	• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações. • Analisa os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	25%
		Interpretação e comunicação	• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	25%
		Experimentação e criação	• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	30%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%

		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 1º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**
		Apropriação e reflexão	• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros-a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). • Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais- nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).

		Interpretação e comunicação	• Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).
		Experimentação e criação	• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 2º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Apropriação e reflexão	• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros- a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). • Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais- nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	20%
		Interpretação e comunicação	• Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	20%

			• Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
		Experimentação e criação	• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	30%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 3º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Apropriação e reflexão	• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros- a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). • Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais- nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	25%
		Interpretação e comunicação	• Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	25%

			• Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
		Experimentação e criação	• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	30%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 4º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Apropriação e reflexão	• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros- a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). • Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais- nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	25%
		Interpretação e comunicação	• Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	25%

			• Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
		Experimentação e criação	• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	30%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA 1º ANO

Áreas de competências		Domínios	Descritores de Aprendizagens
	Capacidades/Conhecimentos	**Apropriação e reflexão**	• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
		Interpretação e comunicação	• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
		Experimentação e criação	• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA 2º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Apropriação e reflexão	• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	20%
		Interpretação e comunicação	• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	20%
		Experimentação e criação	• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	30%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	

		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA 3º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Apropriação e reflexão	• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	25%
		Interpretação e comunicação	• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	25%
		Experimentação e criação	• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	30%

	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA 4º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Apropriação e reflexão	• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	25%
		Interpretação e comunicação	• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	25%
		Experimentação e criação	• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	30%

			• Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO FÍSICA 1º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**
		Atividades físicas	**Perícias e manipulações:** • Lança uma bola em precisão a um alvo fixo; • Pontapeia uma bola a um alvo fixo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna; • Lança uma bola em distância com a melhor mão e com as duas mãos, para além de uma marca; • Recebe uma bola com ambas as mãos, após lançamento ao ar ou à parede, evitando que toque qualquer outra parte do corpo; • Roda o arco no solo, saltando para dentro dele antes de terminar a sua rotação; • Dribla com cada mão, em deslocamento, controlando a bola; • Rola o arco, com pequenos toques, controlando a direção pretendida; • Faz toques de sustentação de uma bola de espuma com uma e outra face da raquete; • Salta à corda, no lugar e em progressão, com fluidez de movimentos; • Faz toques de sustentação para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.
			Deslocamentos e equilíbrios: • Rasteja, deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando com apoio das mãos e pés; • Faz a cambalhota à frente no colchão; • Faz a cambalhota à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado;

			• Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com receção equilibrada no solo; • Salta para um plano superior, após chamada a pés juntos; • Salta de um plano superior, com receção equilibrada no colchão; • Sobe e desce o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e outro pé, uma e outra mão; • Desloca-se em suspensão, lateralmente ou frontalmente, com pega alternada; • Desloca-se para a frente ou para os lados e para trás, sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio; • Salta de um plano superior, realizando uma figura à escolha ou voltas durante o voo, com receção equilibrada; • Salta em comprimento, após corrida de balanço e chamada a um pé; • Salta em altura, após corrida curta de balanço.
			Jogos: · Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: · Posições de equilíbrio; · Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; · Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; · Lançamentos de precisão e à distância; -Pontapés de precisão e à distância.
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

EDUCAÇÃO FÍSICA 2º ANO

Áreas de	**Capacidades/ Conhecimento**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Atividades físicas	**Perícias e manipulações:** • Lança uma bola em precisão a um alvo fixo; • Pontapeia uma bola a um alvo fixo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna; • Lança uma bola em distância com a melhor mão e com as duas mãos, para além de uma marca;	

			• Recebe uma bola com ambas as mãos, após lançamento ao ar ou à parede, evitando que toque qualquer outra parte do corpo; • Roda o arco no solo, saltando para dentro dele antes de terminar a sua rotação; • Dribla com cada mão, em deslocamento, controlando a bola; • Rola o arco, com pequenos toques, controlando a direção pretendida; • Faz toques de sustentação de uma bola de espuma com uma e outra face da raquete; • Salta à corda, no lugar e em progressão, com fluidez de movimentos; • Faz toques de sustentação para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.	70% (PM – 25%) (DE – 30%) (Jogos – 15%)
			Deslocamentos e equilíbrios: • Rasteja, deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando com apoio das mãos e pés; • Faz a cambalhota à frente no colchão; • Faz a cambalhota à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado; • Salta sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com receção equilibrada no solo; • Salta para um plano superior, após chamada a pés juntos; • Salta de um plano superior, com receção equilibrada no colchão; • Sobe e desce o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e outro pé, uma e outra mão; • Desloca-se em suspensão, lateralmente ou frontalmente, com pega alternada; • Desloca-se para a frente ou para os lados e para trás, sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio; • Salta de um plano superior, realizando uma figura à escolha ou voltas durante o voo, com receção equilibrada; • Salta em comprimento, após corrida de balanço e chamada a um pé; • Salta em altura, após corrida curta de balanço.	
			Jogos: · Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: · Posições de equilíbrio; · Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; · Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; · Lançamentos de precisão e à distância; · Pontapés de precisão e à distância.	
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%

		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO FÍSICA 3º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Atividades físicas	**GINÁSTICA** • Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. **Em percursos que integram várias habilidades:** 1. Executa a CAMBALHOTA À RETAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. SOBE PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressa à posição inicial pela ação inversa. 3. PASSA POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). 4. SALTA AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. 5. COMBINA posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas». 6. LANÇA E RECEBE O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo. 7. LANÇA O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos. **Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades:** 1. CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade. 3. SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. 4. RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés.	25%

			5. PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. 6. ROLAMENTO À RECTAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo. 7. BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. 8. SOBE E DESCE o espaldar e DESLOCA-SE para ambos os lados de costas para o espaldar. 9. DESLOCA-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo. 10. SOBE E DESCE uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores. 11. SALTA À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé-coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos. 12. SALTA À CORDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar. 13. LANÇA E RECEBE O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção. 14. ROLA A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.	
			JOGOS • Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. **Nos jogos coletivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:** 1. Se tem a bola, PASSA a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos. 2. RECEBE ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a intercetar. **Em concurso/exercício individual e ou a pares:** 3. Faz TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. 4. Impulsiona uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada. 5. Realiza BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo. **Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes:** 6. CONDUZ a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e REMATAR acertando na baliza. 7. Com um companheiro, PASSA E RECEBE a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e REMATA, acertando na baliza. • Coopera com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	35%

			No jogo do MATA, com bola ou ringue: 1. Em posse da bola, PASSA a um companheiro ou REMATA (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate. 2. CRIA LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário. 3. Opta por INTERCETAR o passe ou ESQUIVA-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola. **Em concurso individual e ou a pares (Futebol):** 4. PONTAPEIA a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo. 5. Mantem a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação. 6. CABECEIA a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza. **No jogo da ROLHA:** **Na situação de atacante («caçador»):** 7. Escolhe e PERSEGUE um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo. 8. Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadra-se para impedir que outros o «salvem». **Em situação de defesa:** 9. FOGE E ESQUIVA-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo; 10. Coordena a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». **No jogo «PUXA-EMPURRA»:** 11. Respeita as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem. 12. Coloca o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente. 13. Evita ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando -se para passar ao ataque. **Em concurso individual:** 14. SALTA EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés). 15. SALTA EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada. 16. LANÇA A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda. **Em CORRIDA DE ESTAFETAS:**	

			17. Realiza o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança. **Em concurso a pares:** 18. Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVE a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço. **Em concurso individual de Voleibol:** 19. SUSTENTA a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.	
			PATINAGEM (Opcional) • Patina com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados. **Em patins, cumprindo as regras de segurança própria e dos companheiros, realiza com coordenação global e fluidez de movimentos, percursos, jogos de perseguição ou estafetas em que se combinem as habilidades aprendidas anteriormente e as seguintes:** 1. ARRANCA para a frente, para a esquerda e para a direita, apoiando o patim na direção desejada e impulsionando-se pela colocação do peso do corpo sobre esse apoio, coordenando a ação dos membros inferiores com a inclinação do tronco. 2. DESLIZA para a frente sobre um apoio, fletindo a perna livre (com o patim à altura do joelho da outra perna) mantendo a figura e o controlo do deslocamento em equilíbrio («Quatro»). 3. DESLIZA para trás com os patins paralelos, após impulso inicial de um colega ou na parede. 4. DESLIZA para a frente e também para trás, afastando e juntando respetivamente as pontas dos pés e os calcanhares (desenhando um encadeamento de círculos). 5. CURVA com «CRUZAMENTO DE PERNAS», cruzando a perna do lado de fora da curva e realizando esse apoio à frente e «por dentro» do apoio anterior. 6. TRAVA em (ou após passar a) DESLIZE PARA TRÁS apoiando o travão no solo e ficando em condições de iniciar novo deslize. 7. TRAVA DE LADO, com os patins paralelos e afastados, levando o patim de «fora» a descrever uma curva mais ampla, colocando o peso do corpo no patim de dentro e pressionando o patim de «fora» contra o solo, até à imobilização total. 8. «MEIA-VOLTA», em deslocamento para a frente ou para trás, invertendo a orientação corporal e continuando o deslize no mesmo sentido. **Em concurso ou exercício individual:** 9. DESLIZA com os dois pés sobre o «skate» após impulso de um ou outro pé, realizando um trajeto com mudanças de direção e curvas, mantendo o equilíbrio.	
			ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA) • Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. **Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou dos colegas:**	5%

			1. Combina habilidades motoras, seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc. • 2. Ajusta a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço.	
			PERCURSOS NA NATUREZA • Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente. • Colabora com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência.	5%
			NATAÇÃO **NÍVEL INTRODUÇÃO** **Em piscina com pé, em situação de exercício ou de jogo, utilizando objetos variados flutuantes e submerso**s: 1. Coordena a inspiração e a expiração em diversas situações simples com e sem apoios, fazendo a inspiração curta e a expiração completa ativa e prolongada só pela boca, só pelo nariz e simultaneamente pelas duas vias. 2. Flutua em equilíbrio, em diferentes posições partindo de apoio de pés e mãos para a flutuação vertical e horizontal (facial e dorsal). Combina as posições de flutuação em sequências (coordenando essas mudanças com os movimentos da cabeça e respiração): vertical-horizontal, horizontal facialdorsal. 3. Associa o mergulho às diferentes posições de flutuação abrindo os olhos durante a imersão para se deslocar com intencionalidade em tarefas simples (apanhar objetos, seguir colegas, etc.), a vários níveis de profundidade. 4. Desloca-se em flutuação, coordenando as ações propulsivas das pernas e braços com a respiração em diferentes planos de água e eixos corporais, explorando a resistência da água e orientando-se com intencionalidade para transportar, receber e passar objetos, seguir colegas, etc. 5. Salta para a piscina, partindo de posições e apoios variados (pés, pés e mãos, joelhos, frontal e lateral), mergulhando para apanhar um objeto no fundo e voltar para uma posição de flutuação.	10%
Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**		• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
	Relacionamento Interpessoal e Cidadania		• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
	Participação e Envolvimento na Aprendizagem		• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Atividades físicas	**GINÁSTICA** • Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. **Em percursos que integram várias habilidades:** 1. Executa a Cambalhota à Retaguarda com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. Sobe para Pino apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressa à posição inicial pela ação inversa. 3. Passa por Pino, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros). 4. Salta ao Eixo por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio. 5. Combina posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas». 6. Lança e Recebe o Arco na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo. 7. Lança o Arco para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos. **Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades:** 1. Executa a Cambalhota à Frente num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. 2. Realiza o Salto de Coelho para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade. 3. Realiza o Salto de Barreira à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. 4. Executa a Roda, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés.	25%

			5. Efetua o Pino de Cabeça aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. 6. Executa a Cambalhota à Retaguarda, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo. 7. Realiza Balanços na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. 8. Sobe e desce o espaldar e desloca-se para ambos os lados de costas para o espaldar. 9. Desloca-se ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo. 10. Sobe e desce uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores. 11. Salta à Corda em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos. 12. Salta à Corda, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar. 13. Lança e recebe o Arco com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção. 14. Rola a Bola sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.	
			JOGOS • Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. **Nos jogos coletivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:** 1. Se tem a bola, passa a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos. 2. Recebe ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a intercetar. **Em concurso/exercício individual e ou a pares:** 3. Realiza Toques de Sustentação para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver. 4. Impulsiona uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «Bater» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada. 5. Realiza Batimentos de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo. **Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes:** 6. Conduz a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e remata acertando na baliza. 7. Com um companheiro, passa e recebe a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e remata, acertando na baliza. • Coopera com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham	35%

			em risco a sua integridade física. **Em concurso individual e ou a pares (Futebol):** 8. Pontapeia a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo. 9. Mantem a bola no ar, com toques de sustentação com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação. 10. Cabeceia a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza. **No jogo do MATA, com bola ou ringue:** 1. Em posse da bola, passa a um companheiro ou remata (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Cria condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate. 2. Cria linhas de passe para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário. 3. Opta por intercetar o passe ou esquiva-se, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola. **No jogo da ROLHA:** **Na situação de atacante («caçador»):** 1. Escolhe e persegue um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo. 2. Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadra-se para impedir que outros o «salvem». **Em situação de defesa:** 3. Foge e esquiva-se do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo; 4. Coordena a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». **No jogo «PUXA-EMPURRA»:** 1. Respeita as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem. 2. Coloca o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente. 3. Evita ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando -se para passar ao ataque. **Em concurso individual:** 1. Salta em comprimento após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés). 2. Salta em altura após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada. 3. Lança a bola (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.	

			Em CORRIDA DE ESTAFETAS: 4. Realiza o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança. **Em concurso a pares:** 5. Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), devolve a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço. **Em concurso individual de Voleibol:** 6. Sustenta a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.	
			PATINAGEM (Opcional) • Patina com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de percursos variados. **Em patins, cumprindo as regras de segurança própria e dos companheiros, realiza com coordenação global e fluidez de movimentos, percursos, jogos de perseguição ou estafetas em que se combinem as habilidades aprendidas anteriormente e as seguintes:** 1. Arranca para a frente, para a esquerda e para a direita, apoiando o patim na direção desejada e impulsionando-se pela colocação do peso do corpo sobre esse apoio, coordenando a ação dos membros inferiores com a inclinação do tronco. 2. Desliza para a frente sobre um apoio, fletindo a perna livre (com o patim à altura do joelho da outra perna) mantendo a figura e o controlo do deslocamento em equilíbrio («Quatro»). 3. Desliza para trás com os patins paralelos, após impulso inicial de um colega ou na parede. 4. Desliza para a frente e também para trás, afastando e juntando respetivamente as pontas dos pés e os calcanhares (desenhando um encadeamento de círculos). 5. Curva com «Cruzamento de Pernas», cruzando a perna do lado de fora da curva e realizando esse apoio à frente e «por dentro» do apoio anterior. 6. Trava em (ou após passar a) desliza para trás apoiando o travão no solo e ficando em condições de iniciar novo deslize. 7. Trava de lado, com os patins paralelos e afastados, levando o patim de «fora» a descrever uma curva mais ampla, colocando o peso do corpo no patim de dentro e pressionando o patim de «fora» contra o solo, até à imobilização total. 8. Executa a «Meia-volta», em deslocamento para a frente ou para trás, invertendo a orientação corporal e continuando o deslize no mesmo sentido. **Em concurso ou exercício individual:** 9. Desliza com os dois pés sobre o «skate» após impulso de um ou outro pé, realizando um trajeto com mudanças de direção e curvas, mantendo o equilíbrio.	
			ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA) • Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. **Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a**	5%

			marcação rítmica do professor ou dos colegas: 1. Combina habilidades motoras, seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc. 2. Ajusta a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço.	
			PERCURSOS NA NATUREZA • Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente. • Colabora com a sua equipa interpretando sinais informativos simples (no percurso e no mapa), para que esta, acompanhada pelo professor e colaboradores, cumpra um percurso na mata, bosque, montanha, etc., combinando as habilidades aprendidas anteriormente, mantendo a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência.	5%
			NATAÇÃO **NÍVEL INTRODUTÓRIO** **Em piscina com pé, em situação de exercício ou de jogo, utilizando objetos variados flutuantes e submerso**s: 1. Coordena a inspiração e a expiração em diversas situações simples com e sem apoios, fazendo a inspiração curta e a expiração completa ativa e prolongada só pela boca, só pelo nariz e simultaneamente pelas duas vias. 2. Flutua em equilíbrio, em diferentes posições partindo de apoio de pés e mãos para a flutuação vertical e horizontal (facial e dorsal). Combina as posições de flutuação em sequências (coordenando essas mudanças com os movimentos da cabeça e respiração): vertical-horizontal, horizontal facial-dorsal. 3. Associa o mergulho às diferentes posições de flutuação abrindo os olhos durante a imersão para se deslocar com intencionalidade em tarefas simples (apanhar objetos, seguir colegas, etc.), a vários níveis de profundidade. 4. Desloca-se em flutuação, coordenando as ações propulsivas das pernas e braços com a respiração em diferentes planos de água e eixos corporais, explorando a resistência da água e orientando-se com intencionalidade para transportar, receber e passar objetos, seguir colegas, etc. 5. Salta para a piscina, partindo de posições e apoios variados (pés, pés e mãos, joelhos, frontal e lateral), mergulhando para apanhar um objeto no fundo e voltar para uma posição de flutuação.	10%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

APOIO AO ESTUDO – 1º CICLO

Áreas de competências		Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação	
				2ºano	3º/4ºano
	Capacidades/Conhecimentos	**Empenho, interesse e participação**	• Colabora nas atividades propostas. • Utiliza os recursos materiais disponíveis.	20%	15%
		Autonomia	• Toma decisões sobre o trabalho a realizar. • Organiza e manuseia os materiais necessários. • Aplica as técnicas adquiridas. • Esforça-se para ultrapassar as suas dificuldades. • Reflete sobre o seu processo de aprendizagem.	15%	25%
		Hábitos e métodos de estudo e trabalho	• Planifica e gere o tempo de estudo. • Recolhe, seleciona e aplica a informação.	15%	25%
		Atenção e concentração	• Controla e reforça a atenção/concentração durante o estudo em tarefas específicas.	20%	15%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.		
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.		

INGLÊS 3º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		Competência Comunicativa	**Compreensão oral** • Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identifica ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhece o alfabeto em Inglês; acompanha a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. **Compreensão escrita** • Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreende pequenas frases com vocabulário conhecido; desenvolve a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes; desenvolve a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática. **Interação oral** • Faz perguntas, dá respostas sobre aspetos pessoais; interage com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. **Interação escrita** • Preenche um formulário (*online* ou em formato papel) muito simples com informação pessoal; responde a um *email*, *chat* ou mensagem de forma muito simples. **Produção oral** • Comunica informação pessoal elementar; expressa-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. **Produção escrita** • Ordena letras para escrever palavras e legendar imagens; ordena palavras para escrever frases; preenche espaços em frases simples, com palavras dadas; copia e escreve palavras aprendidas; escreve os numerais aprendidos.	50%
		Competência Intercultural	**Reconhece realidades interculturais distintas** • Reconhece elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhece características elementares da cultura anglo-saxónica. **Sugestão de tópicos a serem trabalhados** • Localiza alguns países no mapa e identifica as bandeiras nacionais; identifica climas distintos; identifica algumas festividades.	15%
		Competência Estratégica	**Comunica eficazmente em contexto** • Valoriza o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem; usa a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; prepara, repete e memoriza uma	

			apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança; expressa de forma muito simples o que não compreende; apresenta uma atividade *Show & Tell* à turma ou outros elementos da comunidade educativa. **Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos** • Revela atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como *please* e *thank you*; solicitar colaboração; planeia, organiza e apresenta uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo. **Utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto** • Comunica de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação *online*; contribui para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas. **Pensa criticamente** • Segue um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresenta o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; reflete criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade. **Relaciona conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto** • Canta, reproduz rimas, lengalengas e participa em atividades dramáticas; lê e reproduz histórias; desenvolve e participa em projetos e atividades interdisciplinares. **Desenvolve o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem** • Discute e seleciona objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; participa numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; reconhece o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; realiza atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.	15%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

INGLÊS 4º ANO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens	Ponderação
		COMPETÊNCIA COMUNICATIVA	**Compreensão Oral** • Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. • Entende instruções simples para completar pequenas tarefas. • Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. • Identifica palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções. **Compreensão Escrita** • Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens. • Lê pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido. • Compreende instruções muito simples com apoio visual. • Desenvolve a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia. • Desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e Estudo do Meio. **Interação Oral** • Utiliza formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor e colegas. • Pergunta e responde sobre preferências pessoais. • Pergunta e responde sobre temas previamente apresentados. • Interage com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente. • Participa numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares. **Interação Escrita** • Preenche formulários (online ou em formato de papel) muito simples com informação pessoal básica. • Responde a email, chat ou mensagem de forma simples. **Produção Oral** • Comunica informação pessoal elementar. • Expressa-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. • Diz rimas, lengalengas e canta. • Indica o que é, ou não, capaz de fazer. **Produção Escrita** • Legenda sequências de imagens. • Preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas. • Escreve sobre si próprio de forma muito elementar. • Escreve sobre as suas preferências de forma muito simples.	50%

		COMPETÊNCIA INTERCULTURAL	**Reconhecer realidades interculturais distintas** • Reconhece elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura. • Identifica os espaços à sua volta (a sua comunidade). • Reconhece elementos da cultura anglo-saxónica.	15%
		COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA	**Comunicar eficazmente em contexto** • Valoriza o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula. • Reformula a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro. • Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade *Show and Tell* à turma ou outros elementos da comunidade educativa. **Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos** • Revela atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões. • Demonstra atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como *please* e *thank you*, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor. • Planifica, organiza e apresenta uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo. **Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto** • Comunica com os outros a nível local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas pra produção e comunicação online. • Contribui para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas. **Pensar Criticamente** • Segue um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresenta o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando fatos para justificar as suas opiniões. • Reflete criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade. **Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto** • Canta, reproduz rimas, lengalengas e participa em atividades dramáticas. • Ouve, lê e reproduz histórias. • Desenvolve e participa em projetos e atividades interdisciplinares. **Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem** • Discute e seleciona objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor. • Participa numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos. • Utiliza dicionários de imagens. • Realiza atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólio, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.	15%

	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

Áreas de Integração Curricular Transversal

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO - 1º CICLO			
Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Dimensões**	**Descritores de Aprendizagens**
		Direitos Humanos*	▪ Coopera com crianças e com adultos em situações da sala de aula e da vida da escola. ▪ Conhece os direitos das crianças. ▪ Reconhece situações de justiça e de injustiça. ▪ Rejeita a discriminação de quaisquer crianças ou de outras pessoas. ▪ Identifica comportamentos estereotipados associados à esfera doméstica e familiar, académica e profissional e à esfera pública e social. ▪ Reconhece que meninos e meninas podem realizar as mesmas atividades e ter as mesmas oportunidades.
		Democracia e Instituições Políticas*	▪ Reconhece o interesse e as necessidades dos outros na tomada de decisões coletivas. ▪ Percebe a necessidade de regras de ação individual coletiva e do seu cumprimento. ▪ Identifica comportamentos de integridade e de corrupção. ▪ Valoriza a importância da paz e da não-violência no convívio diário. ▪ Identifica os órgãos de soberania consagrados na Constituição da República Portuguesa e os princípios e os valores constitucionais em que assenta a democracia. ▪ Conhece as forças e os serviços de segurança existentes em Portugal e o seu papel na preservação da segurança e do bem-estar das populações. ▪ Conhece, na comunidade local, as principais estruturas de representação do poder político e a sua importância.
		Desenvolvimento sustentável*	▪ Entende uma noção de sustentabilidade. ▪ Entende a importância dos oceanos para a sustentabilidade do planeta. ▪ Propõe ações para a conservação da biodiversidade. ▪ Exemplifica práticas de produção e consumo sustentável que visem a redução, a reutilização e a reciclagem de resíduos. ▪ Associa a melhoria da qualidade de vida à satisfação de necessidades fundamentais.

			▪ Reflete sobre mudanças necessárias na comunidade local e no mundo com vista à melhoria da qualidade de vida de todas as pessoas.
		Literacia Financeira e Empreendedorismo*	▪ Compreende a importância da poupança e os seus objetivos. ▪ Diferencia contrair empréstimos (junto de familiares, amigos ou bancos) de conceder empréstimos. ▪ Reconhece a importância da tomada de decisão e a necessidade de fazer escolhas que impliquem ganhos ou perdas. ▪ Relaciona contas bancárias e meios de pagamento. ▪ Distingue necessidades de desejos e rendimentos de despesas. ▪ Identifica atividades de empreendedorismo.
		1º ANO	
		Saúde	▪ Expressa afetos através de uma comunicação positiva, respeitadora e assertiva. ▪ Reconhece hábitos alimentares saudáveis e não saudáveis. ▪ Compreende a importância da atividade física para a saúde. ▪ Reconhece as partes do corpo, o direito à privacidade e a intimidade, tendo em conta a existência de toques atentatórios da integridade física e emocional. ▪ Reconhece que as pessoas são diferentes, física e mentalmente.
		2º ANO	
		Risco e Segurança Rodoviária	▪ Adota comportamentos adequados de autoproteção face a situações de riscos naturais, tecnológicos e mistos. ▪ Entende o papel dos agentes de segurança e de proteção civil na segurança, proteção e auxílio em emergências. ▪ Compreende efeitos ambientais e económicos resultantes da utilização de diferentes meios de transporte. ▪ Adota comportamentos seguros em ambiente rodoviário enquanto passageiro, peão e condutor. ▪ Identifica os sinais de trânsito e pictogramas de segurança.
		3º ANO	
		Media	▪ Manifesta interesse e curiosidade pelos acontecimentos relevantes na escola, na comunidade e no mundo. ▪ Distingue informação verdadeira de informação falsa ou distorcida. ▪ Entende a importância da liberdade de expressão e o significado do direito à informação. ▪ Compreende a importância de proteger os dados pessoais. ▪ É responsável na criação e partilha de mensagens, imagens, vídeos e outros conteúdos.
		4º ANO	
		Pluralismo e Diversidade Cultural	▪ Conhece fatores que influenciam a formação da sua identidade cultural, bem como a de outras pessoas. ▪ Manifestar abertura e curiosidade em conhecer o outro. ▪ Manifesta corresponsabilidade pela criação de ambientes em que todos se possam expressar e a que possam pertencer livremente. ▪ Participa em iniciativas de celebração e valorização da sua cultura, bem como de outras culturas, no quadro dos valores constitucionais da sociedade portuguesa.

*Dimensões de carater obrigatório em todos os anos

TECNOLOGIA DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (TIC) – 1º CICLO

Áreas de competências	Capacidades/Conhecimentos	Domínios	Descritores de Aprendizagens
		Cidadania Digital	• Expressa-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais. • Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público. • Reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador). • Tem consciência do impacto das TIC no seu dia-a-dia. • Distingue, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.
		Investigar e Pesquisar	• Formula questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações. • Define palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa. • Planifica estratégias de investigação e pesquisa a realizar online. • Utiliza o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa. • Identifica as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online. • Realiza pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver. • Analisa a qualidade da informação recolhida. • Valida a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam.
		Comunicar e Colaborar	• Identifica diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação. • Comunica (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo. • Identifica diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos. • Utiliza diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos. • Colabora com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros). • Apresenta e partilha os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração. • Interage e colabora com os seus pares e com a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros).
		Criar e Inovar	• Utiliza as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano. • Identifica e compreende a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia. • Compreende a importância da produção de artefactos digitais. • Utiliza e transforma informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos. • Identifica e resolve problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais. • Cria algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos.

			• Distingue as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, drones, entre outros). • Resolve desafios através da programação de objetos tangíveis.
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

EDUCAÇÃO MORAL RELIGIOSA E CATÓLICA 1º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**
		Ter um coração bondoso	• Identifica situações em que a vida é bela e boa; (CD) • Valoriza as relações de amizade com os outros; (CD) • Indica comportamentos que denotam bondade na relação interpessoal; (P) • Compreende que cuidar uns dos outros faz a vida melhor. (CD) • Presta ajuda a quem mais precisa, como Jesus; (CD)
		Jesus nasceu	• Identifica os símbolos cristãos do Natal; (Exp. Art.) • Conhece, através dos relatos bíblicos, o nascimento de Jesus; (P) • Descreve as tradições de Natal; (P; Exp. Art.) • Reconhece que Jesus nos ensina a ser bondosos. (CD)
		Crescer em família	• Percebe a importância da família, tendo como referência a Família de Nazaré; (CD) • Reconhece que a família, como comunidade de amor, acolhe os mais velhos e mais frágeis; (CD;P; Exp. Art.) • Colabora na vida familiar. (CD;P)
		Cuidar da natureza	• Descobre a beleza e a diversidade da vida na Terra; (Est. Meio; Exp. Art.) • Identifica a Terra como a nossa casa comum; (Est. Meio) • Reconhece Deus, na mensagem cristã, como o Criador (Exp. Art.); • Promove atitudes de defesa da vida na Terra. (Est. Meio; P)
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.

		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.

EDUCAÇÃO MORAL RELIGIOSA E CATÓLICA 2º ANO

Áreas de competências	**Capacidades/Conhecimentos**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		Ser amigo	• Realça o valor da amizade; (CD) • Identifica a diversidade: etnia, condição social, género, modos de viver...; • Compreende que o amigo me ajuda a ultrapassar as dificuldades; (CD) • Refere em Jesus como Amigo de todas as pessoas; • Escolhe o Bem. (CD)	20%
		A mãe de Jesus	• Conhece Maria e o seu papel na vida de Jesus; • Observa como Maria é uma pessoa presente e atenta aos outros; • Assume, a exemplo de Maria, o amor aos outros.	15%
		A Páscoa dos cristãos	• Identifica a Páscoa como a festa da Vida; • Descreve os últimos acontecimentos da vida de Jesus; (P; Exp. Art.) • Reconhece os símbolos e tradições da Páscoa; (CD; Est. Meio; Exp. Art.) • Apresenta Jesus como anunciador de uma boa notícia: Deus ama todas as pessoas; • Promove a alegria e a esperança na vida quotidiana.	20%
		Deus é amor	• Identifica manifestações do Amor de Deus; • Reconhece que cada um de nós deve praticar o bem; • Compreende que todos nós temos “talentos” para partilhar; • Assume o valor do esforço e do trabalho como uma forma de amar.	15%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	30%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	

		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO MORAL RELIGIOSA E CATÓLICA 3º ANO

Áreas de competências		**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
	Capacidades/Conhecimentos	**A dignidade das crianças**	• Reconhece os direitos e deveres fundamentais das crianças; (CD; P; Exp. Art.) • Compreende o que Jesus afirmou sobre as crianças; • Assume o valor da ação das crianças no relacionamento com os outros e com o mundo. (CD)	20%
		Ser solidário	• Identifica que todas as pessoas são portadoras de dignidade porque criadas por Deus; • Promove o bem comum e o cuidado do outro; (CD) • Participa em ações concretas de solidariedade. (CD; P)	20%
		Diálogo com Deus	• Identifica formas da procura de Deus pelo Homem; • Reconhece que para os crentes a oração e o serviço aos outros são expressões de relacionamento com Deus.	20%
		A igreja	• Reconhece que a Igreja é a comunidade dos que acreditam em Jesus e vivem a sua mensagem; • Percebe que cada cristão tem um lugar na Igreja no serviço ao outro.	20%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	

EDUCAÇÃO MORAL RELIGIOSA E CATÓLICA 4º ANO

Áreas de	**Capacidade**	**Domínios**	**Descritores de Aprendizagens**	**Ponderação**
		A dignidade das crianças	• Reconhece os direitos e deveres fundamentais das crianças; (CD; P; Exp. Art.) • Compreende o que Jesus afirmou sobre as crianças; • Assume o valor da ação das crianças no relacionamento com os outros e com o mundo. (CD)	20%

		Ser solidário	• Identifica que todas as pessoas são portadoras de dignidade porque criadas por Deus; • Promove o bem comum e o cuidado do outro; (CD) • Participa em ações concretas de solidariedade. (CD; P)	20%
		Diálogo com Deus	• Identifica formas da procura de Deus pelo Homem; • Reconhece que para os crentes a oração e o serviço aos outros são expressões de relacionamento com Deus.	20%
		A igreja	• Reconhece que a Igreja é a comunidade dos que acreditam em Jesus e vivem a sua mensagem; • Percebe que cada cristão tem um lugar na Igreja no serviço ao outro.	20%
	Atitudes	**Responsabilidade e Autonomia**	• Apresenta e utiliza o material necessário. • Cumpre tarefas e prazos. • É autónomo e persistente na realização das tarefas propostas.	20%
		Relacionamento Interpessoal e Cidadania	• Cumpre as regras e orientações. • Respeita o professor e os colegas. • Coopera e contribui para o trabalho em grupo.	
		Participação e Envolvimento na Aprendizagem	• Participa de forma organizada e com pertinência. • Procura melhorar o seu desempenho.	